

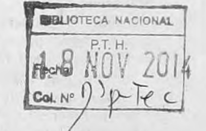
VENEZUELA: LA VIOLENCIA NO CEDE



Más de 1500 heridos, una cifra similar de detenidos y un centenar de muertos arroja como resultado parcial la violencia en las calles de Caracas. Continúa el estado de sitio.

Página/15

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 2 de marzo de 1989
Año 2 - Nº 534 - Precio de este ejemplar: ₳ 7 Recargo vía aérea: ₳ 1.

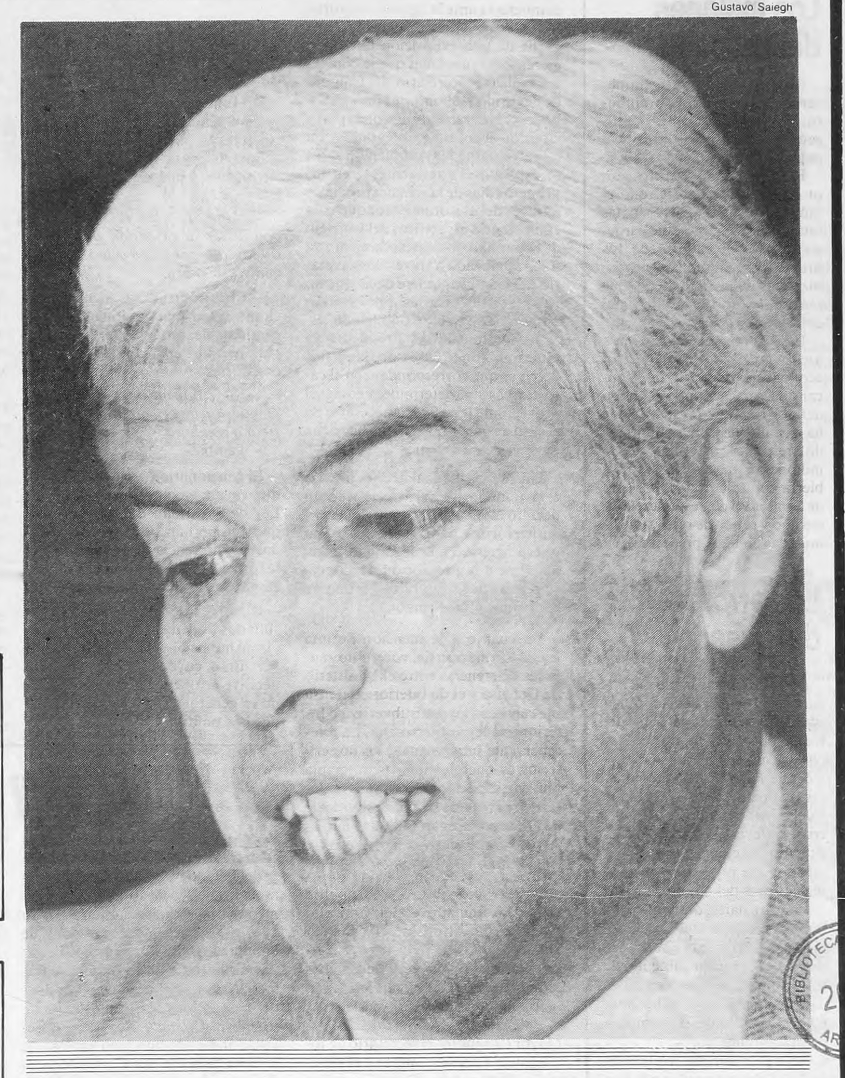


Por irregularidades en la adjudicación de una obra pública de cien millones de dólares, **Juan Carlos Rousselot fue suspendido por noventa días en su cargo de intendente de Morón**

Página/3

CON LOS DIENTES APRETADOS

Gustavo Saiegh



INFANCIA

"La calle, el fútbol de potrero, fueron su hábitat y su pasión temprana. La barra se juntaba en la esquina de Bustos y 25 de Mayo y disputaban bolita a bolita, cada pelota y cada edición de *Vigilante y Ladrón*. Por entonces, Carlos juraba que sería vigilante cuando fuese grande. (...) No era mal alumno. Hizo su primaria en la Escuela Normal Castro Barros y se lo recuerda como sobresaliente en redacción y pésimo en caligrafía y ortografía. La secundaria fue en el Nacional Joaquín V. González, donde consiguió desde el comienzo una justificada fama de bromista. Obligados al uso de guardapolvos blancos, solía olvidar puchos encendidos en los bolsillos de sus compañeros, costumbre que le valió una suspensión de diez días que sus padres jamás conocieron."

(De una nota biográfica sobre la infancia de Carlos Menem, aparecida como *dossier* en el último número de la revista *Somos*.)

Ese oscuro objeto de la legislación, *por Lucía Alberti* 13

Medio Oriente: cambiar a tiempo, *por Sandra Russo* 14

Trascendieron nuevos detalles de las indagatorias a los detenidos en La Tablada

EL ROMPECABEZAS

Página/4

MANDOS

El jefe del Estado Mayor del Ejército, general Francisco Gassino, impartirá hoy la "orientación militar" para el corriente año a jefes y oficiales de la institución y el viernes se reunirá con los generales más antiguos. Gassino realizará un "exhaustivo análisis" de los sucesos de La Tablada y reiterará su objetivo de "consolidar la unión y la cohesión de la institución", según afirmaron voceros del Ejército.

La reunión, la primera que presidirá Gassino desde que asumió la conducción del Ejército en diciembre del año pasado, comenzará a partir de las 8 en el Edificio Libertador y asistirán los comandantes de Cuerpo y Brigada, los integrantes de las distintas jefaturas del Estado Mayor y los jefes de unidades y organismos de todo el país. En total serán unos 300 oficiales.

Por otra parte, el gobierno nacional dispuso, previo acuerdo con el Senado, la promoción al grado inmediatamente superior con antigüedad al 31 de diciembre de 1988, de 83 oficiales del Ejército, 45 de la Marina y 52 oficiales de la Fuerza Aérea.

Los millones del Vaticano

El arzobispo de la Argentina, cardenal Juan Carlos Aramburu, viajará a la Santa Sede en los próximos días convocado por el papa Juan Pablo II.

El purpurado, junto con otros 14 cardenales de todo el mundo, tomará parte en las reuniones del consejo de cardenales para el estudio de los problemas económicos y organizativos de la Santa Sede, que tendrá lugar del 6 al 8 del corriente.

Las reuniones se dedicarán a analizar la situación económico-financiera del Vaticano, desde hace varios años en déficit. En 1987 la Santa Sede ha gastado casi 133 millones de dólares, con un déficit de 64 millones. Esta suma ha sido cubierta con la colecta del óbolo de San Pedro correspondiente a ese año y restos de reservas acumuladas en años precedentes.

Los errores del pasado

El comisario de la policía bonaerense Juan Carlos Re, quien participó en la recuperación del Regimiento Tres de Infantería, con asiento en La Tablada, afirmó que los elementos terroristas que perpetraron ese ataque "deben ser juzgados en el marco de las leyes que dicta la Constitución Nacional" y destacó que con ese proceder "evitaremos errores del pasado".

Por otra parte, desmintió que hubiese recibido amenazas, como revelaron algunas versiones, y afirmó que ninguno de los candidatos presidenciales concurrió a visitarlo al hospital Churruca, donde se recupera satisfactoriamente.

Re, quien durante los hechos de La Tablada perdió sus dos piernas y un testículo, cuestionó a las entidades de derechos humanos, que tampoco concurrieron a visitarlo al hospital.

VARIAS REFORMAS SIMULTANEAS EN UNA SOLA LEY

La seguridad viaja en ómnibus

Aunque la reunión de ayer del Consejo de Seguridad no emitió comunicado alguno sobre los nuevos textos, cobraba fuerza la especulación sobre una ley que reformará procedimientos y agregará figuras penales.

Gustavo Saiegh



El Presidente y los miembros del Consejo (a la derecha, el almirante Barry Hussey) en la sesión de ayer.
El encuentro terminó en cena, pero aún falta una semana para que Alfonsín difunda su conclusión final.

Una larga reunión del Consejo de Seguridad no alcanzó para que anoche hubiera fumata blanca, al menos pública, sobre el tipo de legislación y las fuerzas a emplearse en la represión interior. Sin embargo parecía confirmarse que el Poder Ejecutivo enviará al Parlamento como mínimo una ley para complementar la Ley de Defensa de la Democracia con nuevos tipos penales y procesales.

El vocero presidencial, José Ignacio López, fue otra vez parco en sus declaraciones públicas, un estilo que él mismo anunció tras la primera reunión del Consejo, el 30 de enero último, cuando avisó a los periodistas que no dispondrían de gran cantidad de información luego de cada sesión.

López dijo, textualmente, lo siguiente: "La reunión de trabajo de dos horas estuvo dedicada a completar el análisis de las normas jurídicas que van a enmarcar la respuesta de la democracia ante la agresión terrorista. Este análisis, que se desarrolló a partir de una exposición que en el ejercicio de funciones que le competen realizó el secretario del Consejo de Seguridad, almirante (Barry Melbourne) Houssey, contó con la participación de todos los integrantes. La tarea va a quedar completada —así lo explicitó el Presidente— en los primeros días de la semana próxima, a través del asesoramiento, que es la competencia específica, del Consejo de Seguridad. Este asesoramiento va a ser canalizado a través del secretario del Consejo, quiere decir que no van a ser necesarias nuevas reuniones para esto. Completado este asesoramiento, el Presidente ya estará en condiciones de dictar los decretos que correspondan, en el caso de que así se determine, y enviar el proyecto de ley que sea necesario en el caso de que la norma jurídica deba tener esa característica".

Una de las especulaciones previas a la reunión de ayer decía que un decreto establecerá formas de acción antiterrorista para el caso de una nueva agresión a la seguridad interna. Pese a la precaución de López, su referencia a "decretos" sería una confirmación del rumor.

En cuanto a la mención de una ley, la afirmación del vocero no zanja las diferencias entre el Ministerio de Defensa y el de Interior. Defensa buscaba una ley antisubversiva e Interior una ley antiterrorista. La diferencia que subyace entre los dos criterios es que el primero contempla una participación mayor de los militares y prevé que si, por desborde de las fuerzas de seguridad, las Fuerzas Armadas entran en acción, a ellas se supeditarán las primeras.

En la reunión de ayer participaron todos los miembros del Consejo. Además de Alfonsín, el canciller Dante Caputo, el ministro del Interior Enrique Nosiglia, el de Defensa Horacio Jaunarena, los jefes de Estado Mayor del Ejército, la Marina y la Fuerza Aérea y el jefe del Estado Mayor Conjunto, el secretario de Inteligencia Facundo Suárez y el secretario del Consejo. Como en todos los encuentros anteriores participó, como invitado, el procurador general de la Nación, Andrés D'Alessio.

Anoche circuló con insistencia la versión de que la ley que se enviará al Parlamento será del tipo ómnibus", con modificaciones al Código de Procedimientos Penales y a la Ley de Defensa de la Democracia.

Un funcionario de Interior reveló ayer a **Página/12** que los cambios incorporarán nuevos tipos penales adecuados para la tipificación del terrorismo, y nuevas reglas procesales.

—*¿Una de esas reglas nuevas podría ser la extensión de los períodos de incomunicación?* —preguntó este diario.

—Efectivamente, las incomunicaciones serán más prolongadas si la cantidad de procesados es mayor, para permitir el desarrollo de las indagatorias.

—*¿Se confirma la exención o la atenuación de penas para el que confiesa o colabora?*

—También.

El funcionario descartó, de paso, que vaya a enviarse un proyecto de Ley de Seguridad Interior, y reveló que aún no han sido compatibilizadas las diferencias con Defensa por la forma de coordinación de las fuerzas de Seguridad y militares.

Otras fuentes del Gobierno consultadas ayer informaron que todavía no hubo conversaciones en el justicialismo, cuyo voto en el Senado es decisivo aritméticamente y su respaldo en general es clave desde el punto de vista político.

"No creo, de todos modos, que vaya a darse una discusión ideológica del tipo de la que se produjo con las leyes de punto final y obediencia debida", pronosticó un asesor.

Por primera vez en la serie de reuniones del Consejo, el intercambio siguió anoche, después de las 9, en una cena que ofreció el Presidente en la quinta de Olivos.

Argentina y Francia buscan que todos queden conformes

Con el esfuerzo de las delegaciones de la Argentina y Francia por encontrar una salida concertada, en Ginebra entraron en su tramo final las discusiones sobre la situación de los derechos humanos en Cuba, mientras que aumentan las presiones de Gran Bretaña y los Estados Unidos —fundamentalmente el primero de estos países— para conseguir una enérgica condena contra la isla del Caribe.

Leandro Despouy, de la Argentina, y Jacques Leprette, de Francia, desde ópticas complementarias trazaron en sus discursos de ayer en Ginebra las posibles vías de solución al problema. El delegado argentino recalcó casi hasta el cansancio que nada positivo podría obtenerse fuera del marco que permitió desbloquear el año pasado la pulseada entre norteamericanos y cubanos, cuando éstos invitaron a una comisión para que observe las condiciones de vida en la isla. Despouy advirtió que no debía politizarse el problema cubano sino que había que respetar los principios y mecanismos de la ONU.

El delegado francés propuso que "bajo una forma a determinar, aceptable por La Habana", se satisfaga lo que queda pendiente de la comisión de expertos que visitara Cuba para observar la problemática de derechos humanos, esto es, los casos individuales sobre los que por falta de tiempo la ONU no ha obtenido aún respuesta.

Frente a las posiciones más conciliadoras de estos países, y otros europeos y latinoamericanos, aparece hoy como más inflexible la postura de Gran Bretaña, cuyo gobierno no perdona aún a Fidel Castro su actitud y su voto en la ONU sobre el tema Malvinas. Frente a la intransigencia británica, el reciente cambio de gobierno en los Estados Unidos llevó a la Casa Blanca a disminuir un poco su interés por ver lo antes posible a Cuba en el banquillo de los acusados. Los embates norteamericanos contra el gobierno de Castro han quedado en manos de otros personajes, como el ex preso cubano Armando Valladares.

Más allá de las intenciones norteamericanas, existe una clara determinación de las autoridades cubanas de no extender el caso fuera de los límites de la comisión que Castro mismo invitó para que observara la situación en la isla. Cuba desea que su situación se resuelva rápidamente en este encuentro en Ginebra, de allí también la preocupación de algunos países —entre ellos Argentina y Francia— para conseguir una solución que permita salvar la imagen de los Estados Unidos pero también corresponder al país del Caribe, que abrió voluntariamente las puertas para que se analizara su situación de derechos humanos.

Militares y peronistas

Siguiendo con la serie de entrevistas iniciadas con el jefe del Estado Mayor del Ejército, general Francisco Gassino, el diputado menemista Eduardo Bauzá visitó ayer los despachos de los titulares de la Fuerza Aérea y la Armada, brigadier Ernesto Crespo y almirante Ramón Arosa, y al brigadier Waldner del Estado Mayor Conjunto.

En entrevistas separadas, el legislador mendocino hizo entrega de la carta firmada por Carlos Menem designando al abogado Roberto Dromi como "su único interlocutor ante las Fuerzas Armadas".

Mientras tanto, Dromi continúa silenciosamente desarrollando su tarea. Ayer, almorzó con el escribano Hernán Patiño Mayer y el diputado Miguel Angel Toma. Los especialistas en Defensa de la renovación peronista se pusieron a "total disposición" del abogado experto en derecho administrativo para realizar todos los trabajos pertinentes al área hasta las elecciones del 14 de mayo.

Voceros del encuentro dijeron a este diario que "hubo total acuerdo en cuanto a las políticas a implementar, que seguirán las pautas fijadas en la plataforma partidaria" aprobada durante el pasado fin de semana en Mar del Plata.

Por otro lado, informaron que se formó un equipo dedicado a los problemas de la defensa nacional, donde Dromi representa al candidato.

SUSPENSION POR 90 DIAS

Rousselot está en el aire

El voto de los concejales renovadores permitió anular el contrato con Sideco y suspender cautelarmente al intendente.

El Concejo Deliberante de Morón suspendió anoche por 90 días al intendente municipal de esa ciudad, Juan Carlos Rousselot, como medida cautelar y preventiva, mientras una comisión creada especialmente investiga las responsabilidades de la comuna en la contratación de una red cloacal por un monto de 100 millones de dólares, cuya ejecución fue otorgada a Sideco Americana sin licitación previa.

La resolución fue adoptada por 18 votos a favor contra 6, luego de una sesión en la que además se aprobó por unanimidad la anulación del contrato firmado directamente por Rousselot sin la aprobación del Concejo Deliberante.

Cinco concejales peronistas (cuatro de ellos renovadores), un ex intransigente, un democristiano y once radicales totalizaron la cantidad de votos necesarios para sancionar al intendente Rousselot, que sólo fue apoyado por seis concejales del peronismo ortodoxo.

La sesión especial comenzó pasadas las 20.30 y luego de la apertura formal donde se expusieron los motivos de esta convocatoria en época de receso, el presidente del cuerpo, el justicialista Joaquín Arias, anunció que el jefe comunal haría uso de la palabra para exponer su descargo.

Tranquilo, con su impecable pronunciación de locutor, Rousselot definió su intervención como "una rendición de cuentas por decisión propia" sobre lo que admitió como "un error administrativo". El vicepresidente del justicialismo bonaerense reivindicó "la tarea de hacer y no la de administrar poder" y criticó el pedido de suspensión porque "se pone el palo en la rueda a la historia por una circunstancia casual, cuando se está impulsando una obra que la comunidad reclama".

Tras minimizar los cargos en su contra insinuó que el propio presidente Raúl Alfonsín "podría haber sido sometido a un juicio político por el plan de privatización de Aerolíneas Argentinas". Rousselot concluyó su intervención diciendo que vino "con la frente alta a exponer sus razones" y que "no intento un alegato para salvarme, porque no necesito salvación".

A continuación, el bloque radical expuso pormenorizadamente las irregularidades en que incurrió Rousselot al firmar el contrato y solicitó la aprobación de las sanciones. Entre los vicios señalados por el radicalismo figura la violación de la Constitución provincial en lo que hace a la autorización para efectuar gastos no previstos en el Presupuesto.

El renovador Alberto Descalzo expuso la posición de sus compañeros y formuló críticas muy duras a Rousselot a quien no disculpó, pese a haberse retractado públicamente sobre la validez del contrato. "Ya es tarde —dijo—, ahora es innecesaria su retracción y, a confesión de partes, relevo de pruebas." Descalzo trazó una clara divisoria de aguas entre Rousselot y el candidato justicialista Carlos Menem: "Rousselot debería imitar a quien fue ungido tres veces gobernador sin haber sufrido ningún acto que lesione la transparencia de su trayectoria", dijo.

El discurso de Descalzo provocó reacciones entre el público que ocupaba un amplio sector del frente del Concejo Deliberante. Se escucharon algunos golpes en los vidrios y gruesos insultos, además de cánticos favorables al intendente.

El bloque justicialista (ortodoxo) defendió la acción del intendente y sólo admitía la anulación del contrato, pero no la suspensión solicitada. Sin embargo, al pasar a la votación resultó determinante la actitud de los peronistas renovadores que apoyaron la sanción pese a la solicitud del presidente del partido, Antonio Cafiero, y al apoyo brindado por el candidato a vicepresidente, Eduardo Duhalde, quien ayer mismo visitó a Rousselot.

No bien se produjo la votación, el Concejo Deliberante quedó a oscuras por un repentino apagón. Poco después que se retirara el jefe comunal suspendido, los concejales abandonaron el edificio escoltados por la policía, ante la presencia de individuos en clara actitud agresiva, que blandían palos en sus manos.

Alejandro Elías



Una barra adicta al intendente Rousselot le dio aliento desde la calle.
El cuestionado jefe comunal pidió calma desde los balcones.

TENSA JORNADA EN EL MUNICIPIO

Apenas una reliquia de tiempos mejores

(Por Carlos Rodríguez) Un marco nervioso rodeó la sesión especial del Concejo Deliberante de Morón donde se decidió la suerte del intendente Juan Carlos Rousselot. Con el argumento de que "lo que abunda no daña" (sic), el presidente del cuerpo, el justicialista Joaquín Ignacio Arias, solicitó a la Unidad Regional de Morón extremas medidas de seguridad que comenzaron a aplicarse a las 8 de ayer, doce horas antes del comienzo de las deliberaciones.

Cerca de 300 policías se ocuparon de la seguridad interna y externa del edificio donde funciona el Concejo, en un sector del Palacio Municipal de Morón. La plaza Libertador General San Martín, ubicada frente a la comuna, fue ocupada casi totalmente por la policía. "Hay más policías que gente", comentó alguien. Cuando caía la tarde no eran más de cincuenta los manifestantes congregados para respaldar a Rousselot.

A mediodía, cerca de un centenar de obreros de la Municipalidad —en su mayoría personal dedicado a la recolección de residuos o barrenderos— se había concentrado frente al blanco edificio municipal, desde cuyas ventanas superiores asomaban banderas apoyando la fórmula Carlos Menem-Eduardo Duhalde, con un agregado: "Rousselot conducción". Media docena de máquinas viales de la municipalidad se instalaron en medio del cuidado paseo público para sumar su apoyo.

Los cánticos obligaron a Rousselot a salir unos minutos al balcón que da a su despacho y desde allí improvisó palabras pacificadoras. "Tenemos que plantear nuestras discrepancias con tranquilidad", dijo. También confió en que "el veredicto de la verdad" iba a estar de su lado. Los gritos de los partidarios de Rousselot fueron languideciendo con el correr de las horas. "Nosotros estamos con ellos, pero si quieren ruido tiren una línea, nosotros tenemos familia", reclamó una suerte de jefe de la barra que tenía bombos y platillos, a un aparente funcionario comunal. Los diálogos de este tenor se sucedieron y generaron algunos tumultos en la puerta de acceso a la sede municipal.

En tanto, frente a la entrada al Concejo Deliberante propiamente dicho, la custodia policial fue incrementándose hora a hora. A las 17.30 expertos en explosivos de la policía provincial revisaron todo el edificio, incluido el recinto de sesiones. Acto seguido se clausuró el acceso a toda persona extraña, con excepción de la prensa. Afuera, bajo la lluvia, el ruido volvió a aparecer pasadas las 20, primero a través de algunos peligrosos petardos lanzados muchas veces sobre los rostros de periodistas y policías. "Si llueve, si llueve, el pueblo no se mueve", gritaban entre explosión y explosión.

Las banderas del Comando de Organización, que lidera Alberto Brito Lima, comenzaron a agitarse junto con pancartas de distintas agrupaciones peronistas afines con el intendente Rousselot, entre ellas Doctrina Peronista y Militancia Peronista. En su despacho rodeado de fotografías de Perón y Evita, Rousselot aguardó la hora de la verdad. Al lado de un busto de Eva Perón, detrás de una vitrina ubicada a la derecha del escritorio de Rousselot, había una verdadera reliquia: una botella de sidra de 1948, con una etiqueta en la que se ve un dibujo de Perón y Evita entrelazados por laureles y una leyenda dedicada a los "descamisados". Recuerdo de tiempos mejores en los que para un peronista no había nada mejor que otro.

EL DESCARGO DEL INTENDENTE

Un buen locutor amenaza por radio

"Les señalamos que no aceptaremos que se sumen a los radicales para suspender al intendente, bajo apercibimiento de que si no cumplen la resolución serán sancionados con lo máximo que sostiene la carta orgánica del justicialismo", apretó horas antes de la sesión en el Concejo Deliberante de Morón, Juan Carlos Rousselot. El destinatario de la recomendación no eran otros que los ediles renovadores y a pesar de que lo suyo fue en un reportaje radical, no quedaron dudas de lo que el mismo vicepresidente del peronismo bonaerense auguraba a sus compañeros en caso de que sacaran los pies del plato. La resolución a que aludió el intendente cuestionado provenía del cuerpo en el que secunda a Antonio Cafiero y que, para evitar la "guerra", sugirió a sus concejales apoyar la investigación pero no una destitución.

Rousselot fue entrevistado por Julio Lagos en Radio Rivadavia. "Aquí hay un enfrentamiento que puede derivar en cualquier cosa", dijo gravemente. Tras calificar los trabajos cloacales cuestionados como "la gran obra de mi gobierno", el dirigente menemista dijo que él fue quien llevó el problema ante los concejales: "Yo soy el que descubro todo, el que se lo trasmite a los integrantes del bloque justicialista, incluso a los renovadores".

Negó también que concejales peronistas hayan cuestionado a su par de San Martín, el renovador Carlos Brown: "Como jefe de la línea de la provincia de Buenos Aires del menemismo les informé que no podían tomar ninguna medida que alterara la continuidad institucional de la Municipalidad y mucho menos contra el intendente porque si no yo, que lidero la puesta en estado de disciplina del partido en la provincia de Buenos Aires, iba a pedir su sanción".

Rousselot aseguró que "esto es una fantasía que se crea para tratar de justificar todo este accionar de manera de cortarle a Rousselot toda posibilidad de lucha política al producir un descreimiento general en la población, como razonablemente se tendría que dar si esto fuera cierto".

LA TABLADA

Recuerdos de la muerte

Carlos Ernesto Motto (21 años) y Claudio Omar Veiga (25) relataron al juez Gerardo Larrambebere su participación en el sangriento ataque al Regimiento 3: el primero, intentaba abortar un golpe; el segundo se quiso ir cuando vio armas. Ambos denunciaron que algunos atacantes que se entregaron con vida aparecieron luego en la lista de muertos. Intentaron rendirse y llovieron balas. Los dos reveladores testimonios fueron transmitidos por Noticias Argentinas.



Juez Larrambebere: los móviles, el ataque y sus consecuencias.

VEIGA

"No sabía dónde iba"

Claudio Omar Veiga denunció ante la Justicia haber sido sometido a duros castigos después de la rendición y cuando se encontraba herido, y aseguró que por lo menos dos jóvenes menores de 20 años permanecían con vida cuando finalizaronn los combates, pero después no figuraron entre los que se entregaron.

Según trascendió en fuentes judiciales, en las dos declaraciones formuladas ante el juez de Morón, Gerardo Larambebere, Veiga insistió en señalar que no conocía la intención del grupo de ingresar violentamente al batallón, a pesar de haber sido instruido en una quinta —horas antes del combate— para la utilización de un viejo fusil Mauser. También aseguró que cuando arreciaban los disparos desde el exterior había intentado la rendición junto a otros heridos, pero recién al día siguiente recibieron la primera orden de capitulación por parte de los militares.

Al relatar los momentos posteriores a la rendición, Veiga contó que fueron obligados a desnudarse, y encapuchados con sus propias ropas, lo que les dificultaba la respiración debido a que las prendas estaban impregnadas de sangre. Según dijo el detenido, él y sus compañeros apresados fueron tirados boca abajo en el piso en alguna dependencia del regimiento. Veiga denunció que en ese momento se encontraba al lado de una chica a quien —dedujo— le colocaban el cañón de un fusil en el ano, porque gritaba quejándose de ese hecho. También aseguró haber escuchado cómo castigaban duramente a otros de sus compañeros, y señaló que él también fue víctima de apremios y culatazos de fusil.

El detenido contó al juez Larrambebere que mientras permanecían tirados en el piso y encapuchados, varios militares preguntaron por "Pancho" (refiriéndose a Francisco Provenzano), y que escuchó el disparo de un arma de fuego con silenciador. Veiga denunció además que dos jóvenes —uno que se llamaba Joaquín y otro Luis— fueron capturados con vida y desarmados y estimó que "los deben haber matado los militares" porque no aparecieron entre los detenidos. Ambos jóvenes estaban heridos.

Durante la indagatoria, Veiga también relató la forma en que había sido convocado para participar de una reunión del Movimiento Todos por la Patria (MTP) el día sábado previo al copamiento (21 de enero último). De acuerdo con sus declaraciones, Veiga señaló que ese sábado, tras encontrarse en un lugar preestablecido con Pancho, ambos se dirigieron a un bar donde había más personas, pero que él no había bajado del automóvil, y que después siguieron viaje hacia otro negocio similar donde se encontraban varias personas más, de las cuales dos subieron al rodado. A esas dos personas las identificó como Claudia y el "Petiso", y sostuvo que los cuatro siguieron hacia un cuarto bar donde "había varias personas que conocían a Provenzano". En esa posta —donde bajaron todos los ocupantes del rodado, inclusive él— tomaron algunas bebidas para luego abordar un segundo automóvil —esta vez un taxi Taunus— cuyo conductor le pidió con tono cordial pero imperativo que agachara su cabeza, probablemente para no reconocer los lugares que transitaban.

Veiga relató —de acuerdo con los trascendidos— que de esa forma llegaron a una casa quinta tras media hora de viaje y que también lo hizo otro vehículo cuya marca o características no recordaba, ocupado por cuatro o cinco personas. El detenido aclaró que Provenzano se había quedado en el último de los bares en que pararon y que cuando se instalaron en la quinta pasaron varias horas mirando televisión, señalando que la mayoría de los ocupantes de la vivienda se conocían entre sí ya que se saludaban efusivamente. Dijo luego que tras las conversaciones informales se acostaron en varios colchones hasta el otro día en que desayunaron y almorzaron.

Según relató Veiga al juez Larrambebere, tras el almuerzo una de las personas, a la que identificó como Roberto Tito, comenzó a hablar al gupo sobre las intenciones del grupo militar conocido como los carapintada de producir un golpe o sublevarse, y comenzó a mostrar armas y a enseñar su forma de manejo.

El detenido aseguró que en ese momento intentó abandonar el lugar con la excusa de que debía levantarse temprano al día siguiente, pero recibió como respuesta la advertencia de que una vez vistas las armas no podía hacerlo, y se tuvo que quedar. Era ya la noche del domingo previo al copamiento cuando se intensificaba la instrucción militar y comenzaban a conocerse las intenciones de entrar en el regimiento para que se rindieran los militares sublevados y que para lograrlo habían tramado camuflar al grupo como "carapintada".

El detenido aseveró que en el reparto de armas a él le había correspondido un viejo fusil Mauser, y que en ningún momento se mencionó que el ingreso al cuartel iba a producirse rompiendo el portón de la unidad. Relató que el traslado hacia el regimiento lo hizo en un pequeño automóvil azul y confirmó que tras romper los portones ingresaron al lugar todos los integrantes del grupo subversivo. Veiga afirmó que a poco de haber ingresado al cuartel y antes de descender del rodado recibió un disparo en la pierna derecha, mientras que en los alrededores se escuchaban gritos y órdenes de rodear los edificios de la unidad donde supuestamente se encontraban los militares rebeldes.

Durante una segunda declaración ante el juez Larrambebere —ampliación de indagatoria—, el detenido Veiga responsabilizó a un hombre llamado Félix de ser el autor material del robo del camión de gaseosas que el grupo terrorista utilizó para ingresar al cuartel. Veiga contó que Félix utilizaba ropa militar y la cara pintada, al igual que otros cinco o seis integrantes del grupo. Entre ellos se encontraba otro hombre apodado "El Sordo". Sobre él —supuestamente José Samojedny, por quien se presentó un recurso de hábeas corpus ya que no figura ni entre los detenidos ni entre los muertos—, Veiga señaló que no volvió a verlo después que el camión de gaseosas rompió las barreras del cuartel. Respecto de la vestimenta y camuflaje militar, el detenido explicó que fueron utilizados para desorientar a la guardia haciéndole creer que eran militares rebeldes.

MOTTO

"Tratamos de parar el golpe"

Carlos Ernesto Motto le dijo al juez que consideraba legítimo y ético el ataque al cuartel de La Tablada para enfrentar un presunto levantamiento militar que se estaba gestando allí y que tenía por objetivo desplazar al presidente Raúl Alfonsín. "La misma Constitución plantea la defensa de las instituciones y de la democracia", dijo.

En su declaración, Motto narró que desde la quinta donde se les dio instrucción y armas, salieron tres o cuatro automóviles y los restantes se fueron sumando a la caravana encabezada por un camión de gaseosas robado e integrada por alrededor de 18 vehículos.

Aclaró que no todos los integrantes eran del MTP ni todos los militantes del MTP tuvieron que ver con el ataque, dijo que se tenían tanta fe que ni siquiera se establecieron puestos sanitarios y consideró difícil que alguien haya podido salir con vida del cuartel, en clara alusión a la versión que indicó que Gorriarán Merlo escapó durante la noche.

Motto señaló que ingresó al cuartel en forma sorpresiva con la intención de tomarlo y abortar el supuesto golpe, pero no pensaba matar a persona alguna. Según narró, entró al cuartel en el mismo vehículo que Francisco Provenzano —un Renault 12 azul—, conducido por una persona apodada "Cacho" que fue muerto a los pocos minutos de ingresar al regimiento, y que también iban Horacio Luque —que también murió— y otro apodado "Lucho", de aproximadamente cincuenta años, que estimó como muerto ya que no volvió a verlo.

Confesó que él tenía una escopeta calibre 12, similar a la que portaba "Cacho", pero de distinta marca, y dijo desconocer si "Pancho" y los demás ocupantes del asiento trasero portaban algún arma. Motto dijo que ni desde el vehículo en que viajaba ni de otro de la misma marca que lo precedía se efectuaron disparos una vez ingresados en el regimiento, pero reconoció haberlos oído desde el final de la caravana, posiblemente desde el puesto de guardia, que había sido desbordado.

Relató luego que los ocupantes de los dos Renault descendieron y rápidamente rodearon un edificio que da a la plaza de armas, pero no le dieron importancia y se dirigieron hacia otro, probablemente destinado al alojamiento de tropas.

Sin embargo, en ese edificio no hallaron a nadie en la planta baja ni en el primer piso. Desorientados, planearon entonces asaltar la sala de armas, ubicada enfrente. Pero fue entonces cuando desde la planta baja dispararon contra el grupo que repelió el ataque. Recordó Motto que allí disparó en forma ascendente, desde la ventana hacia el techo, intimando a los soldados a rendirse, lo que se produjo minutos después.

Un suboficial y varios concriptos que estaban en la planta baja fueron obligados a salir arrastrándose, de a uno, y a entregar las armas, sin que se produjeran heridos.

Pero en esas circunstancias un disparo partió del edificio que no habían revisado e hirió de muerte a "Cacho". Otros balazos los obligaron a parapetarse en el edificio: junto a Motto, estaban Claudio, Beto, Pablo, Claudia y Cabeza. Intentó asomarse, pero fue rozado por un proyectil que le provocó una herida en la cabeza. Se ató un trapo a modo de vincha.

Uno de los integrantes del grupo disparó con un FAL sin dirección y Claudia, Pablo y Cabeza intentaron copar la sala de armas. Motto, Claudio y Beto se quedaron junto a los conscriptos sin disparar por más de tres horas. Transcurrido ese tiempo, ingresaron Provenzano y Cabeza, mientras otros conscriptos que habían estado escondidos se refugiaron bajo las camas. Provenzano le dijo entonces que la situación era muy difícil porque no habían logrado tomar muchos edificios del cuartel. Escucharon pasos en la planta alta y convencieron a un suboficial para que parlamentara la rendición de los regulares que también eran soldados. Descendieron desarmados.

Pocos minutos después el edificio fue atacado nuevamente y los disparos fueron repelidos por el grupo en medio de la gritería de los soldados que temían ser alcanzados por las balas. Motto cambió allí su escopeta por un FAL que no utilizó hasta su desplazamiento al casino que daba a la plaza de armas.

Ante las difíciles circunstancias, abandonaron el edificio donde quedaron con vida militares y conscriptos. Al intentar rodear la sala de armas fueron tiroteados, pero igual lograron entrar: estaba desocupado.

Cubierto por el fuego de sus compañeros, Provenzano salió por la puerta principal con destino al casino. Después se reunieron con él Motto, Claudio, Beto y Cabeza. Como la situación se tornaba irreversible, pensaron en reagruparse o abandonar el cuartel. Era el mediodía del lunes y habían caído varios atacantes ante la evidente superioridad de los militares.

En el casino, Motto se volvió a encontrar con Provenzano y también vio a otros compañeros: Joaquín Ramos (también visto por Veiga) y una chica de ojos claros estaba herida y eran atendidos por dos suboficiales. Allí permaneció desde el mediodía del lunes hasta las 9 del martes, cuando se produjo la rendición.

En la planta baja quedaron Claudio y Joaquín Ramos y el resto del grupo intentó resistir desde el piso superior. Efectuaban disparos de vez en cuando, para poder escapar o para el ataque. Sólo se podía disparar de a un tiro, porque apenas los individualizaban una lluvia de balas caía sobre ellos.

También trataron de evitar que los militares instalaran un cañón, pero poco antes del anochecer del lunes el edificio fue bombardeado con armas de grueso calibre. "Cabeza" intentó asomar una bandera de rendición, pero la respuesta fue un nuevo cañoneo. Durante la noche, los disparos de los militares disminuyeron, pero recrudecieron al amanecer, cuando hubo un gran despliegue de tropas y helicópteros.

Cuando las paredes del edificio comenzaron a ceder, se les pidió la rendición, la cual, tras un momento de duda, fue aceptada por Provenzano, Chabela, Beto, Cabeza, La Negra, Claudio, Ale y el propio Motto. Dejaron las armas en el edificio y salieron. En la parte posterior del regimiento, junto a una fila de árboles, fueron obligados a tirarse desnudos al piso. Después escuchó que alguien preguntaba por Pancho reiteradamente. También escuchó que Provenzano se quejaba luego de un interrogatorio, pero sus custodios volvieron a reclamar al grupo que les dijeran quién era Pancho. Cuando Motto intentó describirlo, un militar le aseguró que había escapado del regimiento.

Cafiero exhortó a la policía a asumir "nuestros muertos y nuestras cicatrices"

Atravesada por situaciones de origen diverso —investigaciones por corrupción, núcleos solidarios con los carapintada, demandas surgidas después de La Tablada, reclamos salariales y actos de indisciplina—, la policía bonaerense volvió a ser el centro de un conflicto con el gobierno de la provincia de Buenos Aires.

En el marco de un nuevo conflicto interno en la policía bonaerense, separado de las anteriores crisis similares por la nueva relación de convivencia y reconocimiento que el gobierno provincial intentaba crear con la institución luego de los episodios de La Tablada, el gobernador Antonio Cafiero instó ayer a los efectivos a "asumir a nuestros muertos y nuestras cicatrices, como lo han hecho otros pueblos: como los cimientos de la Argentina con unión y sin miedo que queremos construir".

Cafiero, acompañado por el ministro de Gobierno Carlos Alvarez y el jefe de la policía bonaerense, Walter Jurado, habló anoche en un nuevo acto de homenaje a los policías caídos durante el intento de copamiento de La Tablada durante el que se entregaron insignias y se efectivizaron ascensos. Mientras unos doscientos efectivos manifestaba frente a la jefatura policial y el personal del Comando Radioeléctrico de Mar del Plata seguía autoacuartelado (más inf. en esta página), Cafiero reconoció el heroísmo de la policía bonaerense el pasado 23 de enero, pero fijó sus límites.

"Hay un arma tan poderosa como vuestra valentía para impedir la deleznable recurrencia de los acontecimientos que hoy recordamos: la unión de todos los argentinos real y consolidada obrará como eficaz barrera del germen de la violencia, la inmovilidad y la desintegración nacional", les recordó.

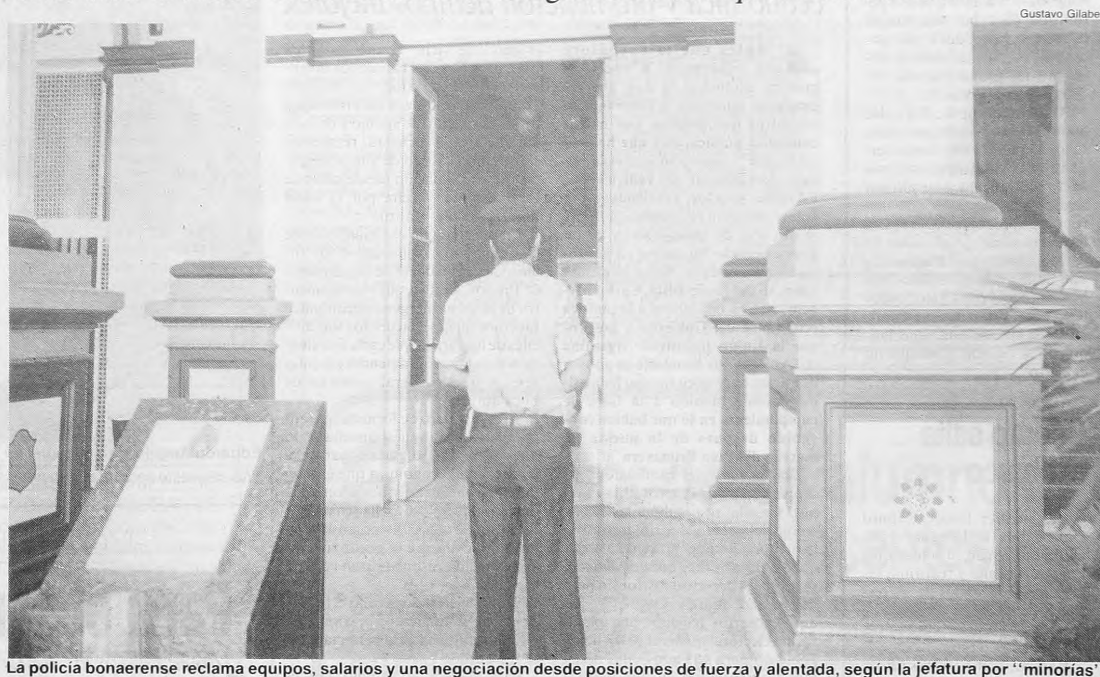
A menos de seis meses de la anterior crisis militar, cuando todavía ejercía la titularidad del Ministerio de Gobierno bonaerense Luis Brunati (quien renunció el pasado 10 de diciembre para ocupar un lugar en la lista de candidatos a diputados nacionales por el justicialismo en las próximas elecciones nacionales), el gobierno provincial enfrentó ayer una crisis de similares características aunque, según las informaciones oficiales, el número de efectivos plegados sería menor. De todos modos, el gobierno bonaerense anunció que "no discutirá bajo presión".

"Ustedes han ganado una batalla mucho más luminosa que la de los trágicos sucesos de La Tablada: una batalla pacífica, difícil pero indispensable, que es la de reconstruir definitivamente la Nación", afirmó ayer Cafiero durante el homenaje en La Matanza. Mientras tanto, el ministro Alvarez reconoció que está empeñado en que la policía bonaerense "sea a corto plazo la más prestigiada, la más equipada y eficiente del país", pero aclaró que "no es una institución que pueda estar acuartelada, haciendo manifestaciones o generando presiones de violencia psicológica para conseguir sus recursos".

Alvarez denunció un "importante operativo de acción psicológica" y una "tremenda campaña de agitadores políticos que responden a determinadas ideologías", las que no precisó. El ministro bonaerense sostuvo que "en estas condiciones no podemos entrar en un diálogo" y destacó que "a pesar de la tremenda campaña que se realizó, ha sido escaso el eco obtenido".

Tanto Cafiero como Alvarez y Jurado intentaron minimizar ayer los alcances del conflicto en la policía bonaerense, lo que los llevó a no desistir de la realización del acto planeado y no mencionar la cuestión en sus discursos. "En La Tablada ganamos una batalla contra el miedo, un fantasma que paraliza las voluntades y nos deja inermes ante quienes pretenden sumirnos en el caos", afirmó el gobernador.

Gustavo Gilabert



La policía bonaerense reclama equipos, salarios y una negociación desde posiciones de fuerza y alentada, según la jefatura por "minorías".
El gobernador los instó a asumir las lecciones de La Tablada como un mandato para afianzar las instituciones.

Uniforme, pistola y salarios nuevos

Alrededor de doscientos efectivos se mantenían anoche manifestando frente a la jefatura de la policía bonaerense mientras un grupo, cuyo número no se pudo precisar, continuaba autoacuartelado en el Comando Radioeléctrico de Mar del Plata luego de decidir, entre otras medidas de protesta, no cubrir la vigilancia de los bancos.

El Ministerio de Gobierno bonaerense circunscribió la rebeldía a un "pequeño grupo que no tiene representatividad", y que estaría integrado en su mayoría por personal que cumple tareas de custodia y vigilancia en la legislatura bonaerense a cargo de un jefe civil. "Vienen a la jefatura solamente a cobrar", explicaron.

La crisis provincial se desató por la mañana cuando unos 400 efectivos se concentraron frente al edificio de la jefatura, calle 2 entre 51 y 53, en reclamo de mejoras salariales. Una vez que comenzó el pago de haberes, sólo medio centenar decidió continuar con su actitud mientras el resto se integraba normalmente a sus tareas. En ese marco, fue detenido un suboficial de apellido Ramírez que intentó convencer a un grupo que custodiaba el Banco Provincia para que se plegase a su actitud. Siguiendo instrucciones del jefe de la policía bonaerense, Walter Jurado, se inició un sumario administrativo luego de ser puesto en "disponibilidad preventiva".

Jurado relató que el martes "un pequeño grupo subalterno pretendió ocupar la comisaría primera, de La Plata, donde fue rechazado", tras lo cual se constituyó frente a la jefatura. Según el jefe policial, "la medida tuvo una forma agresiva, indisciplinada, e incluso algunos ingirieron alcohol y hasta efectuaron disparos con sus armas".

Jurado había anunciado que "se tomarán todas las medidas expulsivas correspondientes" hacia quienes no respeten el reglamento de la institución y, por eso, ordenó que se justifique cada una de las ausencias del personal policial que ayer no concurrió a su lugar de tareas.

En Mar del Plata, un centenar de policías continuaba anoche concentrado en la sede del destacamento de infantería ubicado en la calle Tucumán y Garay, en tanto no se realizaban los servicios callejeros que durante toda esta temporada se cumplieron en el marco del Operativo Sol.

Los insubordinados reclaman, básicamente, cuatro puntos: aumento de haberes, uniformes nuevos, armamentos y formación de una Comisión Salarial y Comisión de Ascensos en la que puedan discutir con sus jefes su situación.

De corruptos a héroes en pocas horas

No habían pasado cuarenta y ocho horas del intento de copamiento al cuartel de La Tablada, cuando el subsecretario de Seguridad bonaerense, teniente coronel (R) Carlos Pombo se congratulaba ante sus asesores: "Toda la planificación que habíamos hecho para lograr que en un año la policía se reinsertase en la comunidad, se simplificó. Lo logramos en un día". Estaba en pleno auge el reconocimiento a la actuación de la policía bonaerense en esos episodios y las felicitaciones y honores oficiales se sumaban a la sensación generalizada, que el Gobierno intuía en la población: de un extremo a otro, la policía bonaerense había pasado de sospechosa de corrupción interna, negociados y entuertos a convertirse en la cuna de los héroes de la jornada, blanqueando en algunas horas más de un año de acusaciones públicas.

Quizás en ese marco, la sorpresa del ministro de Gobierno Carlos Alvarez ante el primer planteo fue sincera: "¿Por qué ahora, que estamos en el mejor momento de nuestra relación?". Alvarez intentó algunas explicaciones: "No saben las medidas que están en marcha." Se refería a la entrega de uniformes y coches que se efectivizará la próxima semana. El jefe de la policía, Walter Jurado, dio su propia visión: "El tema salarial es siempre el detonante, pero está en juego otra cosa." La "otra cosa" es, obviamente, la interna policial nunca resuelta y que algunos asesores explican trazando un paralelo con "rebeldes y leales" en el Ejército.

Los "rebeldes" son los integrantes del MOPOL (Movimiento Policial) que actúa como grupo pero sin que se puedan definir los nombres de sus conductores. Para ellos, las cuestiones reivindicativas concretas tienen el peso de demostrar su capacidad de presión: "Los diez últimos aumentos salariales los consiguieron bajo presión", argumentan en la Subsecretaría de Seguridad. El tema es, en realidad, el cuestionamiento recurrente a la imposición del poder político sobre su propia conducción y, por lo tanto, a la actual jefatura que responde al gobierno bonaerense.

Desde las versiones que sindicaban a militantes del Movimiento al Socialismo (MAS) —que, como expresaron en distintas oportunidades, apoya una agremiación de los policías— como agitadores, hasta las alusiones indirectas a una maniobra del radicalismo previa a las elecciones (Pombo mencionó, sin puntualizaciones, que "vienen de la Legislatura"), la síntesis final es el rechazo de estos sectores policiales a las investigaciones que se vienen realizando por corrupción y que continuaron, aunque con menos difusión pública, luego de que Alvarez asumiera en reemplazo de Luis Brunati, el impulsor de estas investigaciones que le valieron enfrentamientos sucesivos con la plana mayor de la institución.

Menem dice que el Gobierno no cumple y Angeloz pide cambios

Los candidatos del PJ y de la UCR, cada uno en su estilo, juzgaron la actualidad económica y prometieron tiempos mejores.

"Antes que la coyuntura nos sobrepase, a veces de manera explosiva, si hay que reemplazar ministros o funcionarios por otros que generen una mayor confianza pública, hay que hacerlo sin hesitar", sentenció ayer el candidato presidencial del radicalismo, Eduardo Angeloz, refiriéndose a la actual situación económica, durante el discurso de inauguración de un nuevo período legislativo en la provincia de Córdoba. Sobre el mismo tema, su par justicialista, Carlos Menem, reiteró las críticas a la política económica del Gobierno y aseguró que la Unión Industrial Argentina (UIA) "dejó de brindarle su apoyo, que hasta hace poco tiempo había sido notable, debido a la falta de cumplimiento en lo que habían convenido después de la puesta en marcha del Plan Primavera".

Por su parte, el candidato a vicepresidente por la UCR, Juan Manuel Casella, respondió a las acusaciones del gobernador riojano que se había preguntado el viernes "por qué si Angeloz dice que se puede no se lo dice al presidente Alfonsín para que lo haga ahora". Casella precisó que "nosotros tenemos una plataforma electoral que es el perfil de un gobierno para seis años y no podemos transformarla en una política para un gobierno que se va y que tiene sólo nueve meses por delante". Para Casella, "habrá cosas que el gobierno de Alfonsín podrá hacer en nueve meses, pero no podrá desarrollar un nuevo programa económico".

Angeloz —quien se reunirá hoy con Raúl Alfonsín— comenzó su discurso ante la Asamblea Legislativa cordobesa anunciando que "no sé si éste será mi último mensaje aquí o si el año que viene vendré, una vez más, a explicar las razones de mi gobierno" y aceptó que "los días que estamos viviendo nos hacen testigos de una situación de agobio y de asfixia que vive la sociedad, recayendo sobre ella el castigo de una emergencia, de una situación inesperada que crea zozobra y echa por el suelo nuestros planes futuros".

En relación con el alejamiento de la Cámara de Comercio y los industriales del Comité de Seguimiento de Precios, sostuvo que "en momentos de crisis o emergencia económica sabemos que esos acuerdos son difíciles de lograr, ya que cada uno tiende naturalmente a defender sus intereses, y si se los logra, suelen ser de poca duración".

Su compañero de fórmula, en tanto, relativizó esta cuestión señalando que "debe ser juzgada a partir de una realidad económica que es muy difícil de encauzar, y que afecta distintos intereses". Casella señaló que "se trata de una crisis circunstancial que perfectamente se puede superar en la medida en que existen conversaciones".

"El Gobierno desarrolló el 80 por ciento de su mandato sin comité de precios y pudo hacerlo perfectamente", recordó.

Para Menem, en cambio, esta es una situación "grave" y es la consecuencia de "una línea de confrontación que el Gobierno viene aplicando desde hace un tiempo". En otro orden de cosas, el gobernador riojano puntualizó que si la banca acreedora no acepta los cinco años de gracia que propicia su partido en el tema de la deuda externa "cuando seamos gobierno, ante esa eventualidad, propiciaremos una moratoria concertada en el Parlamento".

Los negocios del Colegio

El candidato a vicepresidente por el radicalismo Juan Manuel Casella, anticipó ayer que si su partido pierde por 500 mil votos frente al justicialismo en la elección del 14 de mayo, retirará su candidatura a vicepresidente en el Colegio Electoral para "facilitarle las alianzas a Eduardo Angeloz". Y aclaró que si el peronismo gana por una mayor diferencia, por "dos o tres por ciento" su partido debería votar por los propios candidatos "sin buscar alianzas".

De esta manera, Casella, aunque habló a título personal, salió al cruce de insistentes versiones que indicaban que un sector del angelocismo estaba negociando con la UCeDé una futura posible alianza en el Colegio Electoral.

Consultado por **Página/12**, uno de los más estrechos colaboradores del candidato cordobés, dijo "desconocer totalmente si alguien está negociando con la UCeDé. Creo que no es cierto".

Caputo salta el charco

El canciller Dante Caputo viajará hoy al Uruguay para entrevistarse con su colega Luis Barrios Tassano y reafirmar las posiciones de ambos países respecto de las islas Malvinas y rechazar las actitudes británicas en el Atlántico Sur.

Caputo, quien regresará en las últimas horas de mañana a Buenos Aires, se entrevistará también con el presidente de la República del Uruguay, Julio Sanguinetti.

Por su parte, el presidente Raúl Alfonsín dirigió un mensaje televisado al pueblo uruguayo, con motivo de cumplirse el cuarto aniversario de la asunción del presidente Sanguinetti.

Jorge Sáenz



Eduardo Angeloz, en su papel de gobernador de Córdoba. *"No sé si éste será mi último mensaje aquí o tendré que volver".*

IZQUIERDA UNIDA

Para el sur, Malvinas

(Desde Ushuaia) **El candidato a presidente por la Izquierda Unida, Néstor Vicente, denunció anoche aquí que "Gran Bretaña está otorgando licencias de pesca a países latinoamericanos en la zona de exclusión para debilitar la solidaridad con la Argentina" y reclamó que el Gobierno "deje de financiar la provocación británica con el pago de la deuda externa a los ingleses".**

"Nos oponemos a que la sangre derramada en las Malvinas sea utilizada por Menem para hacer discurso electoralista en las tribunas", señaló por su parte el candidato a vicepresidente Luis Zamora en un acto llevado a cabo en el ex salón Bingo, y consideró como "una vergüenza" que el Gobierno "permita que mientras las Malvinas permanecen usurpadas, haya una estancia de la corona británica, no ya de súbditos ingleses, a pocos kilómetros de Ushuaia".

Vicente y Zamora llegaron aquí ayer al mediodía para realizar el tercer y último acto de su gira proselitista en la Patagonia y fueron recibidos en el aeropuerto local por un centenar de personas con carteles del MAS y del Partido Comunista que los llevaron a recorrer la ciudad al frente de una minicaravana.

"Se está buscando lucrar con la repudiable aventura de La Tablada", dijo Zamora y lamentó que los candidatos del peronismo, del radicalismo y de la UCeDé "se estén peleando por ver quién propone el grupo de élite que reprima mejor al pueblo".

Vicente, entre tanto, desafió al candidato de la UCeDé Alvaro Alsogaray a debatir públicamente sobre privatizaciones y deuda externa. Consultado en rueda de prensa sobre por qué no pedía debatir también con Angeloz y con Menem, el candidato de Izquierda Unida dudó de que alguno de ellos aceptase el convite y acotó: "En especial Angeloz, no sea cosa que al debatir con Alsogaray se note que sus propuestas son iguales".

PRECIOS EN FEBRERO

Al borde de los dos dígitos

El secretario de Comercio anticipó que la inflación del mes pasado no llegó al 10 por ciento. Marzo podría ser peor.

El índice de precios al consumidor de febrero no llegaría al 10 por ciento y el de precios mayoristas sería del 7,9 por ciento, según estimó anoche el secretario de Comercio Interior, Carlos Bonvecchi, quien lamentó el retiro de los empresarios del Comité de Seguimiento de Precios. El funcionario admitió que la inflación podría ser mayor en marzo, pero destacó que las inspecciones gubernamentales no detectaron remarcaciones al margen de los ajustes permitidos, por lo que manifestó su reconocimiento a los comerciantes.

"No debería haber cambios en la política de precios por la disolución de un comité existiendo una mecánica como la que define la resolución 35", dijo el titular de la repartición. El funcionario destacó que "lamentamos mucho" la decisión empresaria, pues "la experiencia que habíamos acumulado desde el 2 de agosto hasta ahora mostraba que, más allá de las dificultades propias de una negociación permanente, los frutos que se habían alcanzado en términos de reducir la inflación y mantenerla en niveles relativamente estables y bajos se podrían calificar de buenos".

Bonvecchi, respondió al comunicado de la UIA donde se habla de "un nuevo incumplimiento a lo prometido". Dijo que desde la reunión del Comité de Seguimiento del 7 de febrero, el esquema que hoy está plasmado en la resolución 35 fue puesto a la consideración de los representantes de ambas entidades empresarias. Esa semana se dio a conocer un comunicado de prensa conjunto donde se le informó que frente a la propuesta gubernamental de examinar con más rigor los pedidos de aumento por arriba del porcentaje de referencia (para evitar el impacto del dólar sobre los precios), los empresarios habían pedido mayor automaticidad en las autorizaciones de incremento por debajo de dicha pauta, a lo que el Gobierno se mostró, asimismo, favorable.

"En los días posteriores y hasta que se lanzó el nuevo paquete cambiario del 20 de febrero hubo consultas y reuniones con los máximos dirigentes de la UIA donde se volvió a plantear y discutir el esquema de precios alcanzando niveles de precisión bastante altos", reveló Bonvecchi. Posteriormente, en la reunión de Olivos el ministro Sourrouille repitió el esquema acordado con los industriales (Gilberto Montagna, Roberto Favelevic y Héctor Massuh) el día anterior, domingo 19, y reiteró su disposición a proseguir con las consultas, según detalló Bonvecchi. El miércoles de esa misma semana, dos días antes de que entrara en vigor la nueva resolución, el secretario confirmó que se envió una copia del borrador, "sin firmas ni iniciales", a las dos entidades, que sólo respondió la CAC.

Bonvecchi aclaró que la base del acuerdo —el reconocimiento de los costos— permaneció idéntica y señaló como cambios la mayor automaticidad en los aumentos menores, plazos más largos para los mayores aumentos, y la incorporación de las pequeñas y medianas industrias a la administración. Esto último era un reclamo de las grandes empresas que se consideraban perjudicadas por aumentos de sus proveedores superiores a los que ellas mismas estaban autorizadas a hacer.

DOLAR

Pese a establecer una política monetaria "dura" para el mes de marzo, que alienta la suba de las tasas de interés para frenar el precio del dólar, el Banco Central no pudo bajar la cotización de la divisa. A la inversa, en la primera jornada financiera del mes el billete norteamericano experimentó un incremento del 3 por ciento al comerciarse a 29.30 australes. El equipo económico continúa las negociaciones con los exportadores, dueños de los preciados dólares que descomprimirían las tensiones del mercado, que pretenden obtener más australes de los que el Central está dispuesto a darles por cada billete verde. El titular de la entidad monetaria, José Luis Machinea, dispuso que liquiden su divisa con una mezcla de mitades por el dólar comercial y el libre, que elevó el tipo de cambio efectivo que reciben a 22 australes. Sin embargo los exportadores pretenden aún más. En tanto, las tasas de interés siguen altísimas, entre el 15 y el 19 por ciento para pequeños ahorristas y casi 25 por ciento por sumas elevadas.

Publicidad cerró trato

Los publicitarios acordaron con la Asociación Argentina de Agencias de Publicidad y las cámaras del interior, aumentos entre el 40 y el 50 por ciento sobre los salarios básicos —según la categoría—, que se harán retroactivos al 1° de enero. Además se consiguieron mejoras como el pago de ayuda escolar doble. El básico se ubicó ahora en 2100 australes para cadete y 10.300 para un director creativo.

Un tercio de los equipos, parados

Un tercio de los equipos de la industria argentina está detenido y la mitad de las 300 empresas más grandes —que representan un 80 por ciento del producto bruto fabril— consideran que su demanda es "desalentadora". Tales fueron las conclusiones correspondientes a enero de la encuesta sectorial que realiza la Fundación de Investigaciones Económicas Latinoamericanas (FIEL). La situación con respecto de la demanda es similar a la registrada en diciembre y representa una mejora comparada con el cuadro existente en setiembre (entonces las respuestas negativas eran un 71 por ciento, contra 48 por ciento el mes pasado). En cuanto a la capacidad instalada sin utilizar, en el segundo semestre de 1988 era el 32 por ciento y bajó otros cuatro puntos durante enero.

La carne subió cuatro puntos

El primer día del mes de marzo no fue muy alentador para el equipo económico con respecto al obsesivo índice inflacionario. Ayer, el precio de la carne, que tiene una influencia muy importante en la ponderación del índice, tuvo un incremento del 4 por ciento en los vacunos ingresados en el Mercado de Liniers. El valor promedio se ubicó en los 11,454 australes lo que significó un aumento de 0,441 centavos de austral por kilo vivo. En lo que va del año el incremento de la carne alcanza casi al 20 por ciento, acompañando la evolución de la inflación que se estima para febrero en torno del 9 por ciento.

La mesa de enlace sindical no es las 62 pero se les parece bastante

Los jefes de los principales sindicatos se integraron en persona al organismo dándole mayor jerarquía política.

Cerca del mediodía, la reunión parecía definitivamente trabada. Fue entonces cuando Juan Rachini amagó con levantarse e irse, aduciendo que su exclusión de la mesa equivalía a "desconocer mis años de militancia sindical y peronista". Fue entonces cuando Luis Barrionuevo, el hombre de Carlos Menem, lo amenazó: "Si te vas no pienses que vas a volver, porque aquí lo que sobran son los que quieren sentarse en esta mesa". El escarceo fue el prolegómeno del acuerdo logrado ayer entre los principales grupos en que está dividido el sindicalismo justicialista para la conformación definitiva de la Mesa de Enlace, acordada el pasado fin de semana en Mar del Plata. El organismo, que canalizará la participación gremial en la campaña del PJ, pareció dejar diluida la hegemonía del grupo sindical de los 15, con la incorporación de otros sectores inicialmente no contemplados. "No es las 62 pero se le parece bastante", evaluó un veterano dirigente renovador.

A juzgar por las figuras que finalmente la integran, la Mesa nuclea a lo granado del sindicalismo peronista. Por el grupo de los 15 figura José Rodríguez, mecánico y aspirante a ocupar el Ministerio de Trabajo si gana el peronismo; el plástico Jorge Triaca y el gastronómico Luis Barrionuevo, hasta ahora de la Mesa Sindical Menem-Presidente. Por la ortodoxia, el metalúrgico Lorenzo Miguel, el petrolero Diego Ibáñez y el ex ministro de Trabajo Carlos Alderete, lucifuercista y distanciado de los 15. Los renovadores José Pedrazza (ferroviario), Guerino Andreoni (comercio) y Roberto Digón (tabaco) y los ubaldinistas Andrés Rodríguez (estatales), José Lingieri (Obras Sanitarias) y Rodolfo Daher (alimentación) completan la nómina de los cuatro grupos que juegan en la primera.

El lunes la propuesta de que se integraran el antiguo y desdibujado grupo de los 20 y el flamante Grupo Unidad integrado por hasta ahora fervientes ortodoxos, había hecho temblar el armazón, ya que los 15 sospechaban una "picardía" de Lorenzo Miguel para dejar en minoría al menemismo sindical. El número inicial pactado de 12 creció ayer hasta 18 con la incorporación de Rachini (aguas gaseosas) y Rodolfo Soberano por los 20; Jorge Luján (vidrio) y Alberto Maldonado (pasteleros) por los "20-disidentes" y Manuel Diz Rey (viajantes) y Rodolfo Ponce (recibidores de grano) por los unitarios. Al parecer el apoyo de los renovadores a esta inclusión torció a los más obstinados. "La composición de la mesa surge de manera consensuada y sin discusión", declaró orondo Pedrazza.

Barrionuevo, en cambio, declaró a **Página/12**: "Ahora logramos como pidió Menem la unidad de todos; faltan discutir las políticas y cómo se reparte el poder, porque sin poder no se hace política". En su corriente, asimilada ahora a los 15, generó airados comentarios que "no se le reconozca a Luis la *pole position* lograda porque se jugó de entrada por Menem".

La reunión de ayer casi no dejó lugar para otras consideraciones. El lunes la deliberación proseguirá y ahí vendrá lo más difícil. Discutir el rol del sindicalismo peronista en la campaña del candidato obliga para algunos a integrar con hombres el comando electoral y comenzar a definir también el rol de los gremios en un eventual gobierno peronista, una discusión que parece bastante lejana de haber sido saldada. Es sabido, por ejemplo, que el criterio de paz social que tienen los 15, insertados en grandes premios industriales, es bastante diferente del que manejan los 25, con predicamento en gremios del sector público.

Ayer mismo, la conducción de la CGT resolvió convocar al comité central confederal para antes de fin de mes ya que la central obrera "no puede permanecer adormecida ante los crecientes conflictos sociales", dijo un comunicado. La pregunta ahora es quién decidirá qué hacer. "Y a vos qué te parece, que Curto va a decidir por Miguel o que Amín va a hacerlo por Rodríguez", preguntó un sindicalista, para proseguir con su tesis: "Los número uno están en la Mesa y no en la CGT. Esto se parece bastante a las 62, aunque por ahora no lo sea".

Horacio Paone

El rostro de Jorge Triaca lo dice casi todo.
El menemismo sindical diluyó su preeminencia.

Eligen comisiones internas en los bancos de la Capital

Más de 26.000 afiliados a la Asociación Bancaria están en condiciones de votar, entre hoy y mañana, comisiones gremiales internas en los principales bancos de Capital Federal y Gran Buenos Aires. En la mayoría de las instituciones se presentan dos listas, una que agrupa a radicales y peronistas, frente a otra integrada por distintas agrupaciones de izquierda.

Esto es lo que ocurre en el Banco de la Provincia de Buenos Aires —con casi 10.000 empadronados—, donde radicales y peronistas, junto al Partido Intransigente, se enfrentan a una lista compuesta por comunistas y militantes del Partido Obrero. Dos listas también se presentarán a los comicios internos en el Banco Galicia —unos 3500 afiliados—, cada una de ellas respondiendo a sectores opuestos al oficialismo de la Asociación Bancaria. En el Banco Nación se disputarán la comisión interna tres listas, una de ellas agrupa a radicales y peronistas; la segunda integrada por simpatizantes comunistas e intransigentes, y una tercera lista de miembros del Movimiento Al Socialismo. En el Bank of America habrá lista única, sin consignar encuadramiento político alguno, y en el BANADE habrá tres listas, una peronista y radical, y las otras dos compuestas por distintos sectores de la izquierda.

Ni para pagar la canasta

El presidente de la República Argentina, Raúl Alfonsín, percibe desde el 1° de febrero 7361,3 australes y sus ministros cobrarán por las funciones desempeñadas el mes pasado 5520,9 australes. En ambos casos las remuneraciones obtenidas no alcanzarán para solventar la canasta para una familia tipo, cuyo valor asciende a casi 12.000 australes, según informó el candidato presidencial de la Unidad Socialista, Guillermo Estévez Boero, al dar a conocer un informe que mensualmente publica la comisión de Economía del Partido Socialista Popular.

Partiendo de una tabla de necesidades básicas para un matrimonio con dos hijos en edad escolar, el estudio prevalece el costo de la canasta en 11.563 australes. "De acuerdo con estos guarismos, el salario mínimo fijado recientemente en 2100 australes sólo alcanzaría para 5,5 días", señaló Estévez Boero.

Según se infiere, los que tampoco llegan a fin de mes son el vicepresidente Víctor Martínez, que percibe 5520 australes; los secretarios de Estado, cuyo sueldo es de 5822 australes; y el vicerrector de universidades nacionales, que cobra 4472 australes, entre otros funcionarios.

A planchar los guardapolvos y comprar útiles

Las provincias peronistas, San Juan y Neuquén ofrecieron a los maestros 2500 australes de básico. Hoy aceptaría CTERA.

La posibilidad de que el lunes comiencen normalmente las clases en todo el país quedó virtualmente confirmada anoche cuando 19 provincias ofrecieron a la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) abonar un sueldo básico de 2500 australes a partir de marzo— o un inicial de 2800 en parte no bonificable— y expresaron su voluntad de convocar a una paritaria docente. Si bien el titular del gremio, Marcos Garcetti, se limitó a decir que la definición quedará en manos del congreso que hoy sesione en la CGT, algunos dirigentes admitieron que con la convocatoria de una convención colectiva de trabajo nacional, "es muy posible que no haya conflicto". Tres provincias no están en condiciones de abonar ahora las cifras propuestas y señalaron en el documento firmado ayer por los ministros que pagarán, "mientras tanto", 2450 de básico para Chaco, 2171 de básico —o 2496 de inicial— en Formosa y 2240 de básico en Santiago del Estero.

De aceptar la CTERA el ofrecimiento de las provincias, quedaría aventada la posibilidad de conflicto docente, porque ya existe un acuerdo de los gremios nacionales —UDA y AMET— con el Ministerio de Educación.

Tras una prolongada reunión, los ministros de las 19 provincias que venían negociando con la CTERA —17 peronistas más San Juan y Neuquén— resolvieron firmar su propuesta salarial para los docentes. Los 2500 australes de básico —bonificables— están por debajo del reclamo de la central del magisterio, pero el anuncio de una futura convención colectiva de trabajo para el sector parece compensar esta diferencia, según la óptica de algunos dirigentes. El propio Marcos Garcetti, que se mostró cauteloso, señaló que sus compañeros deberán decidir hoy, en el congreso que se realiza en la CGT, "si priorizan el problema salarial o el logro significativo de la paritaria". Otros dirigentes se atrevieron a vaticinar que "es muy probable que no haya paro", a pesar de que varias entidades tienen mandato para votar medidas de fuerza.

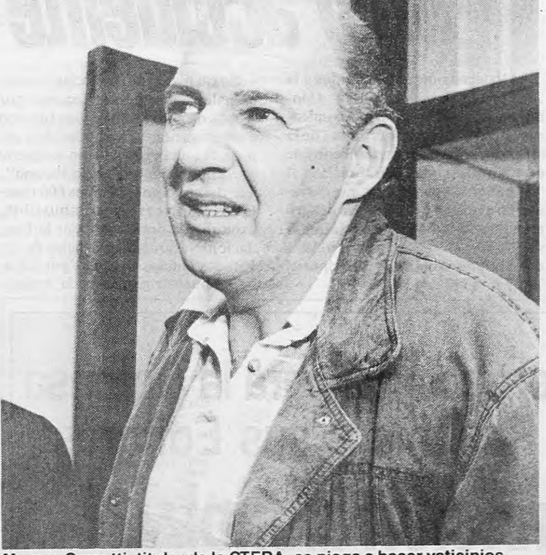
Por su parte, el ministro de Educación de Santa Fe, Jorge Fernández, sostuvo que "se espera que de alcanzarse un acuerdo, sea respetado por todas las entidades de base de la CTERA"

Mientras tanto, la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) anticipó ayer que al no haber propuestas del Gobierno diferentes al ofrecimiento de 1956 australes —que los docentes rechazaron—, el plenario previsto para este sábado en Córdoba se postergó hasta el día 11. Así, continúa la suspensión "de toda tarea frente a alumnos" salvo la toma de exámenes, y los investigadores realizan un paro de 24 horas por semana.

Según informó el titular de CONADU Aníbal Velázquez en la víspera, miembros de la mesa ejecutiva se entrevistaron con el presidente de la bancada de diputados peronistas, José Luis Manzano, y el vice Luis Martínez, quienes se comprometieron a "aportar elementos en la búsqueda de soluciones". En principio se sabe que los asesores económicos del bloque barajaron, entre distintas alternativas, un proyecto de ahorro forzoso sobre operaciones de compra-venta de los bonos ajustables en dólares, de acuerdo a lo revelado por fuentes parlamentarias.

Las mismas fuentes dijeron que el secretario de Educación, Adolfo Stubrin, había manifestado a Manzano que el miércoles próximo —durante la reunión de la Comisión de Política Salarial— el oficialismo iba a "escuchar" a la CONADU. Es decir, que los funcionarios no se encerrarán en la negativa a mejorar la última oferta salarial. "Tenemos mucha bronca —dijo un representante de los docentes en referencia a la voluntad negociadora de Educación—, porque a nosotros nos aseguraron que los 1956 australes era el último esfuerzo, y después arreglaron con la UDA 2500, que son 600 australes más".

Horacio Paone



Marcos Garcetti, titular de la CTERA, se niega a hacer vaticinios.
Algunos dirigentes docentes creen que el paro "se está alejando".

CAMPAÑA ELECTORAL

Propuesta educativa del PJ

La plataforma educativa del justicialismo con vistas a los comicios del 14 de mayo propone la federalización de la enseñanza, acentuar su función social y que se transforme el sistema educativo para "dar más a quienes menos han recibido"; plantea además la "jerarquización de los trabajadores" del sector. También habla de que el Estado debe garantizar el "derecho social a la educación", e impulsa las leyes Federal de Educación y Universitaria para que "brinden el marco normativo necesario en la ejecución del Proyecto Educativo Nacional".

El texto, aprobado por el último congreso partidario, refleja "los lineamientos, proyectos y propuestas de dirigentes, funcionarios educativos provinciales peronistas y legisladores de los bloques justicialistas" elaborados desde 1983. Fueron sus autores la senadora Olijella del Valle Rivas, los diputados David Casas, Carlos Guido Freytes y Luis Martínez, y el asesor Norberto Fernández Lamarra.

La plataforma acusa al sistema educativo vigente de anacrónico y de agudizar "el divorcio entre la escuela y las necesidades del pueblo, de la familia y de los propios estudiantes". Pone el énfasis en la "desarticulación entre los niveles de enseñanza, y entre la conducción educativa y los agentes de enseñanza", además de señalar la "desigualdad de oportunidades en lo social y regional" que provoca "altas tasas de deserción escolar y analfabetismo".

Según el texto, la función social de la educación consiste en "contribuir a la liberación nacional, social y humana", en consolidar la democracia y la "revolución productiva", como también en afirmar "la cultura y la identidad nacional".

Explica además que "en el marco del pacto federal que propugna el justicialismo, se garantizará la federalización de la educación". Esta consiste en una "acción concertada y solidaria entre el gobierno nacional y las provincias, de manera de asegurar tanto la unidad de la educación argentina como el respeto y promoción de las necesidades, intereses y características de cada provincia y región".

En este sentido "el gobierno nacional aportará su capacidad política, técnica y financiera" para, "conjuntamente con los gobiernos provinciales", llevar a cabo "acciones prioritarias en materia de democratización y transformación de la educación". Dentro de ese marco el Consejo Federal de Cultura y Educación "cumplirá un papel muy importante", por lo cual será "reorganizado y fortalecido". Se apuntará a la "transferencia gradual de los servicios nacionales de educación media y superior a las respectivas provincias, asegurando previamente las condiciones institucionales, financieras y técnicas necesarias".

Para el caso de la reforma a los niveles educativos, el peronismo sostiene el "carácter eminentemente comunitario y social", tanto en lo pedagógico como asistencial, y en el tema de educación de adultos y alfabetización se hace hincapié en la "formación social y laboral" del adulto y el joven —que "incluirá capacitación sindical"—. También se pone el acento en la necesidad de un estrecho contacto entre los niveles educativos y el área laboral, incorporándole un "alto contenido regional".

Respecto de las universidades nacionales, la plataforma sostiene que deben ser reorientadas "en el marco de su autonomía" para que respondan a "los requerimientos, necesidades e intereses nacionales y regionales", y deberán contar con "la participación de las organizaciones representativas de la comunidad". La educación superior no universitaria se integrará con la universidad "ofreciendo nuevas opciones profesionales y de funcionamiento".

En cuanto a los trabajadores de la educación, les promete un "estatuto federal" que les "garantice un salario digno y unificado en todo el país" y "adecuadas condiciones laborales."

Clérici criticó una reforma

El diputado de la UCeDé, Federico Clérici, presentó un proyecto de declaración en la Cámara que cuestiona la Resolución 530 del Ministerio de Educación, relativa al nuevo currículum para la formación de docentes del nivel preprimario y primario. Según el legislador liberal, la iniciativa oficial "presenta un descenso en el nivel de capacitación" y "la orientación de ciertos temas de estudio se presta a manipulaciones de tipo ideológico".

El CBC inscribe en las materias

Desde hoy y hasta el próximo jueves 9 de marzo se realiza la inscripción a materias para el primer cuatrimestre de 1989 del Ciclo Básico Común de la UBA, en todas las sedes. En el horario de 9 a 19 podrán anotarse hoy quienes tengan apellido que comience con letras *V, W, X, Y, Z*. Mañana le toca a la *T, U, A, B;* el lunes 6 desde la *C* a la *F;* el martes desde la *G* hasta la *L*, el miércoles desde la *M* hasta la *P* y el último día a las letras *Q, R* y *S*. La inscripción puede realizarla otra persona, siempre que presente el DNI del alumno, la credencial del CBC y la fotocopia sellada de la solicitud de inscripción de 1989.

La JUI quiere FUBA, sí o sí

La Juventud Universitaria Intransigente (JUI) de la Capital Federal solicitó una reunión de la junta representativa de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) para tratar el problema salarial de los profesores y organizar actividades de apoyo a sus reivindicaciones.





ATRASO

Gracias a la herencia de la cultura árabe, los argentinos sabrán que cuando las manecillas de sus relojes lleguen el próximo domingo a ese número musulmán e insólito, el cero, deberán entonces atrasar una hora el cronómetro. El decreto respectivo que sugiere tal operación indica que de esta manera el país concordará "con la hora solar vigente en el huso horario tres al oeste de Greenwich". Lo que no se admite es que el truco no conseguirá recuperar una hora en la vida de nadie.

Tiemblan los pingüinos tras otro accidente en la Antártida

Relegada durante decenios a la metáfora silenciosa de Continente Blanco, la Antártida comienza a pasar a las primeras planas de la información por el hundimiento de dos buques —el "Bahía" y el "Humboldt" peruano— que derramaron petróleo y pusieron en peligro el equilibrio ecológico, noticia que se superpone al vencimiento en 1991 del Tratado Antártico, suscripto el 23 de junio de 1961.

En un marco de denuncias internacionales sobre contaminación por petróleo, pero también por turismo e investigaciones científicas, hoy comenzará una visita al sitio en que se accidentó el buque "Bahía Paraíso", que derramó por lo menos 600 toneladas métricas de combustible, exploración organizada por la Fundación Nacional de Ciencias de los Estados Unidos en la que participarán el director general de la Antártida, Luis Alberto Daverede, por parte argentina; Robert Service, funcionario de la embajada norteamericana en Buenos Aires y Peter Wilkins, director de Asuntos Antárticos de la Fundación Nacional de Ciencias de los EE.UU.

El objeto de la visita, a la que se suma también una delegación chilena, es precisamente evaluar los daños que ocasionó el hundimiento del "Bahía Paraíso". Un comunicado de la Cancillería argentina no olvida mencionar "las consecuencias que (el accidente y la contaminación) podrían derivar en el marco del Tratado Antártico y otros foros internacionales". El Tratado que vence en dos años fue acordado en principio por seis países —Chile, Gran Bretaña, Noruega, Francia, Australia y Nueva Zelandia— y Argentina se adosó junto a otras naciones basando el reclamo en la proyección geológica del continente. En los últimos años, a falta de otros medios, las expediciones científicas crecieron notoriamente como manifestación de soberanía en parte de los 14 millones de kilómetros cuadrados que forman el continente antártico.

Tras el accidente del "Bic Humboldt", un buque científico peruano, comienza a ampliarse en la zona de la isla Rey Jorge, del archipiélago de las Shetland, una nueva mancha de petróleo que ya mide 150 metros de largo, según testigos de la Armada chilena. Ayer se esperaba que el "Yelcho", rompehielos de esa nacionalidad, llegara al lugar del naufragio para controlar el derrame de combustible ya que del traslado de 64 pasajeros del barco peruano se encargó la nave británica "Endurance".

Fue precisamente desde Chile de donde surgió un llamamiento para que el continente antártico fuera declarado en "situación de emergencia ambiental" además de un pedido para que se suspendan los viajes turísticos. Tal llamamiento provino del Instituto de Ecología Política, organización no gubernamental ligada a Greenpeace Internacional. Su vocero, el ingeniero y sociólogo Manuel Baquedano, denunció que ante el vencimiento del Tratado Antártico las naciones involucradas se han lanzado a "una loca carrera por crear todo tipo de antecedentes que les permita reclamar soberanía".

Esa especie de aceleración internacional es todo lo contrario a la lentitud con que en la Antártida se digieren los desechos: cien años de degradación para los materiales que el Trópico se come en unas semanas.

SOLICITADA

El Comité Internacional para la Defensa de Salman Rushdie y sus Editores

DECLARACION MUNDIAL

El 14 de Febrero el Ayatola Khomeini hizo un llamado a todos los Mulsulmanes para buscar y ejecutar a Salman Rushdie, autor de Los Versos Satánicos (The Satanic Verses), y a toda persona relacionada en su publicación.

Nosotros, los signatarios, en la medida en que defendemos el derecho a la libertad de opinión y expresión en concordancia con la Declaración Universal de Derechos Humanos, declaramos nuestra participación en la publicación del texto.

Somos partícipes, aprobemos o no el contenido del libro. Apreciamos, sin embargo, el dolor que el libro ha causado y lamentamos profundamente la pérdida de vida, resultado del conflicto que sobrevino a su publicación.

Pedimos que la opinión apoye el derecho de todo individuo de expresar sus ideas y creencias, y de discutirlas con sus críticos en base a una mutua tolerancia, libre de censura, intimidación y violencia.

Pedimos de los líderes mundiales que continúen repudiando las amenazas hechas contra Salman Rushdie y sus editores, actuando de manera decidida para asegurar la retracción de estas amenazas.

Thousands of literary figures across the world have put their names to this statement, including writers, publishers, booksellers, agents and literary organisations. These are some of them:

Published by the International Committee for the Defence of Salman Rushdie and his Publishers (UK)

Sponsoring organizations include:
The Association of Authors' Agents
The Booksellers Association of Great Britain and Ireland
Charter 88
English Centre of International PEN
The Independent Publishers Guild
Index on Censorship
The International Press Institute
The National Union of Journalists
New Statesman and Society
The Publishers Association
The Society of Authors
Theatre Union of Writers
The Writers Guild of Great Britain

This statement is appearing in media worlwide including in the UK:
The Economist
The Financial Times
The Guardian
New Statesman & Society
The Independent
The Scotsman
Signals
The Spectator
The Tribune Labour Weekly.

International:
Aftonbladet (Sweden)
Brecha (Uruguay)
Dagbladet (Norway)
7 Days (USA)
Dagens Nyheter (Sweden)
Die Tageszeitung (FRG)
L'Espresso (Italy)
Harpers Magazine (USA)
Helsingin Sanomat (Finland)
The Indian Post (India)
Indian Express (India)
Information (Denmark)
Nation (USA)
New Republic (USA)
Le Monde (France)
Odglosoy (Poland)
Pagina/12 (Argentina)
Politiken (Denmark)
Publishers Weekly (USA)
Standard (Austria)
Village Voice (USA)
El Tiempo (Colombia)
Weekly Mail (S.Africa)

Chinna Achehe, Nigeria
Fouwad Ajami, U.S.A.
Brian Aldiss, UK
A. Alvarez, UK
Eric Ambler, UK
Yehuda Amichai, Israel
Babakh Amir-Khosravi, Iran
Kingsley Amis, UK
Martin Amis, UK
Doyen Anb, Vietnam
Michaelangelo Antonioni, Italy
John Arden, Ireland
Gae Aulenti, Italy
John Banville, Ireland
Julian Barnes, UK
Samuel Beckett, Ireland
Suresrafil Behruz, Iran
Gioconda Belli, Nicaragua
Saul Bellow U.S.A.
Alan Bennett, UK
Adolfo Bioy Casares, Argentina
Alexandre Blakh, France/USSR
Robert Bolt, UK
Edward Kanau Brathwaite, West Indies
Andre Brink, South Africa
Joseph Brodsky, USSR
John M. Cuetzee, South Africa
Catherine Cookson, UK
Robert Coover, U.S.A.
Regis Debray, France
Don De Lillo, U.S.A.
Anita Desai, India
Juan Didion, U.S.A.
Mohammed Djalali, Iran
Gojko Djogo, Yugoslavia
E.L. Doctorow, U.S.A.
Jean-Marie Domennach, France
Margaret Drabble, UK
David Edgar, UK
Naval El Saadavi, Egypt
Duchi Emecheta, Nigeria
Shusako Endo, Japan
Per Olow Enquist, Sweden
Fadia Fagir, Jordan
Federico Fellini, Italy
Alain Finkielkraut, France
Sylva Fischerova, Czechoslovakia
Frances Fitzgerald, U.S.A.
Antonia Fraser, UK
Carlos Fuentes, Mexico
Athol Fugard, South Africa
John Kenneth Galbraith, U.S.A.
Allen Ginsberg, U.S.A.
Natalia Ginzburg, Italy
Andre Glucksmann, France
William Golding, UK
Nadine Gordimer, South Africa
Juan Goytisolo, Spain
Graham Greene, UK
Miklos Haraszti, Hungary
Wilson Harris, West Indies
Seamus Heaney, Ireland
Joseph Heiller, U.S.A.
John Hersey, U.S.A.
George V. Miggins, U.S.A.
Eric Hobsbawa, UK
Michael Holroyd, UK
Irving Howe, U.S.A.
Eugene Ionesco, France
Kazno Ishigura, UK/Japan
Iraj Jannatie-Ataie, Iran
Ryszard Kapushcinski, Poland
Dhabiya Khamees, United Arab Emirates
Ismai Kho'i, Iran
Francis King, UK
Danilo Kis, Yugoslavia
Janos Kis, Hungary
George Konrad, Hungary
Jannis Kunnellis, Italy
Hyszard Krynichi, Poland
Milan Kundera, France
Nanif Kureishi, UK/Pakistan
Jean Lacouture, France
Doris Lessing, UK
Penelope Lively, UK
Alison Lurie, USA
Manoucher Mahjoohi, Iran
Norman Mailer, USA
Anis Mansour, Egypt
Don Mattera, South Africa
Claude Mauriac, France
Vladimir Maximov, USSR/France
Ved Mehta, India/USA
James Michener, U.S.A.
Czeslav Milosz, U.S.A.
Alberto Moravia, Italy
Toni Morrison, U.S.A.
John Mortimer, UK
Daniel Moyano, Argentina
Frank Moir, UK
Nharati Mukherjes, U.S.A.
Alice Munro, Canada
Iris Murdoch, UK
Denis Norden, UK
Edna O'Brien, Ireland
Kole Omotoso, Nigeria
Michael Ondaatje, Canada
Juan Carlos Onetti, Uruguay
Parviz Owsia, Iran
Grace Paley, U.S.A.
I G Patel, UK/India
Gyorgy Petri, Hungary
CAryl Phillips, UK
Harold Pinter, UK
Agneta Pleijel, Sweden
Igor Pomerantsev, UK
Elena Poniatowska, Mexico
Dennis Potter, UK
V.S. Fritchett, UK
Lenke Prochazkova, Czech.
Frederick Raphael, UK
Jean Francois Revel, France
Mordecai Richler, Canadá
Augusto Roa Bastos, Paraguay
Philip Roth, U.S.A
Anatoly Rybakov, USSR
Ernesto Sabato, Argentina
Francoise Sagan, France
Amina Said, Tunisia
Edward Said, U.S.A.
Arthur Schlessinger, Jr., U.S.A.
Peter Schnieder, Germany
Peter Shaffer, UK
Anton Shammas, Israel
Alan Sillitos, UK
Milan Simecka, Czech
Claude Simon, France
Andrei Sinyavsky, USSR/France
Joseph Skverecky, Czechoslovakia/Canada
Muriel Spark, UK
George Steiner, UK
Veronique Tadja, Cote d'Ivoire
Amir Taheri, Iran
Rene Tavernier, France
Paul Theroux, USA
E.P. Thompson, UK
Tatyana Tolstaya, USSR
Milan Uhde, Czech.
Ludvik Vaculik, Czech.
Luisa Valenzuela, Argentina
Mario Vargas Llosa, Peru
Emilio Vedova, Italy
Jon Vlodislav, Czechoslovakia/France
Vladimir Voinovich, USSR/FRG
Kurt Vonnegut, USA
Arnold Wesker, UK
Elie Wiesel, U.S.A
A.B. Yehoshua, Israel
Adam Zagajewski, Poland
Andrea Zanzotto, Italy
Alexander Zinoviev, USSR/FRG.

PROMOCION DEL TURISMO

Argentina, naturalmente

"Estamos ganando terreno en el mercado del turismo internacional y queremos seguir aprovechando las claras ventajas comparativas que la Argentina tiene en esta materia", aseguró el secretario de Turismo, Enrique Olivera, al anunciar el plan de promoción 1989 para el sector, que se llevará a cabo en forma conjunta con el sector privado. El funcionario presentó en sociedad el nuevo logotipo con que el turismo argentino se presentará en el exterior: la silueta de una letra A, en la que se inscriben un sol que asoma en el horizonte y un camino serpenteante, rubricados por la leyenda *Argentina, naturalmente*.

El programa presentado ayer por Olivera, en el confortable salón Aguila del Hotel Sheraton, fue la conclusión de "estudios de las características de los mercados potenciales, fundamentalmente de Europa y los Estados Unidos, con el fin de convertirlos en mercados reales". Según el secretario de Estado, durante 1988 los ingresos de divisas a través del turismo se incrementaron en un 14 por ciento, "más del doble de la tasa promedio internacional".

Las cifras, sin embargo, no satisfacen al equipo liderado por Olivera. "El turismo europeo aumentó, en el mismo período, un 25 por ciento y es a ese mercado al que queremos apuntar", reflexionó el funcionario. En efecto, según las estadísticas que maneja la Secretaría, un 80 por ciento de los turistas que visitaron la Argentina durante el año último llegaron de países limítrofes, mientras que sólo el 11 por ciento lo hizo desde naciones europeas y el 9 por ciento restante, de otros países, entre los que se incluyen los Estados Unidos. "Queremos promocionar el turismo en aquellos sectores que tienen mayor capacidad de gasto", sintetizó Olivera.

El programa lanzado ayer plantea la actividad coordinada entre la secretaría, la Cámara Argentina de Turismo y la empresa Wellcome Argentina, una corporación que nuclea a importantes operadores internacionales del sector. Precisamente fue Wellcome la que aportó gratuitamente el flamante isologo que identificará al turismo argentino. La corporación está integrada por 40 empresas que operan en el sector del turismo internacional, entre otras, American Express, Aerolíneas Argentinas, Austral, Panamerican, Eastern, SAS, Swissair, y el Sheraton Hotel.

La señora era un gran soldado

Cada vez más numerosos y menos discretos, los homosexuales de China no sólo insisten en mostrarse mucho, ahora incluso se casan. Un ex soldado y un campesino se casaron recientemente en presencia de un centenar de invitados, al más puro estilo de la tradición china. La muchacha, Ye Xing, dirigente encargado de la planificación familiar —justamente—, de 26 años, consagrado en dos oportunidades como "el mejor soldado" cuando estaba en el ejército, se casó con Li Linxing, el esposo, un campesino de 30. Ye Xing estuvo, efectivamente, vestida de mujer durante la ceremonia, en tanto los invitados "simulaban ignorar" que era un bravo soldado. Luego, las autoridades lo obligaron a una revisión clínica que determinó que, en efecto, era un hombre. Le quitaron, entonces, su cargo público, aunque recibió autorización para vivir con su hombre. Hace muy poco tiempo que la prensa china levantó —muy de a poco, discretamente— el velo sobre la homosexualidad masculina, considerada en China como una enfermedad mental vergonzante, atribuible a un "desorden de la personalidad", como dicen los expertos chinos.

CREACION DE TRIBUNALES

Escenas de la vida familiar

El tema lleva ya más de dos años empantanado y el Parlamento no parece urgido por resolverlo, a pesar de los diversos proyectos presentados. La Comisión de Familia de la Cámara de Diputados ha resuelto agilizar el trámite y a partir del mes de mayo comenzará las consultas con entidades especializadas en problemas familiares. El objetivo: concretar la tantas veces anunciada propuesta de creación de "tribunales de familia" capaces de sortear los vericuetos burocráticos y resolver los conflictos de manera no sólo más expedita, sino más humana.

El 30 de octubre de 1986 el Senado aprobó un proyecto de creación de estos tribunales elaborado por el senador Fernando de la Rúa —con modificaciones realizadas por la senadora Olijela del Valle Rivas— tras lo cual fue girado a la Cámara de Diputados. Allí el texto fue objeto de algunas objeciones en la Comisión de Familia y debió aceptar la competencia de un proyecto alternativo presentado por la propia presidenta de la Comisión, la diputada Florentina Gómez Miranda.

"Mi proyecto es una verdadera revolución en el derecho de familia", dijo la diputada a **Página/12** antes de detallar las bondades de una iniciativa que reconoce como primera diferencia el propio nombre de esta instancia legal. Los llama "Foros de Familia" y contrariamente a los tribunales tiene dos instancias perfectamente disociadas y diferenciadas. Una primera fase de mediación y de conciliación, de carácter prejudicial, en la cual trabaja un equipo multidisciplinario integrado por psicólogos, terapistas familiares, asistentes sociales, pedagogos, médicos y, en el caso que se los requiera, hasta ministros de los distintos cultos.

En esta instancia se acompaña a la familia en el proceso de revisión de su problemática en una serie de sesiones donde será escuchada por especialistas hasta encontrar una respuesta al conflicto, ya se trate de divorcio, autorización para contraer matrimonio, nulidad de matrimonio, adopción, tenencia de hijos, patria potestad, régimen de visitas de menores, alimentos, u otros.

Una vez tomada la decisión, se inicia el trámite en la instancia jurídica donde no hay jueces unipersonales sino salas con tres jueces que, en una única sesión y en forma oral, realizan toda la prueba. Esta es una instancia única y, por tanto, inapelable.

El senador De la Rúa declaró por su parte que su "proyecto de creación de 16 juzgados de primera instancia con competencia exclusiva en temas de familia pretende acompañar a las partes en la búsqueda de soluciones a los problemas que hicieron que la armonía conyugal se deteriorara y procurar una actuación judicial más inmediata y eficaz sobre la sensible cuestión de las relaciones familiares".

En el aspecto judicial la doctora Leonor Vain, asesora de la Subsecretaría de la Mujer y coordinadora de la Comisión Nacional de Prevención de la Violencia Doméstica y Asistencia a la Mujer Golpeada, se manifestó de acuerdo con la constitución de equipos multidisciplinarios especializados en temas familiares y en la modificación del procedimiento tradicional que permita trámites más cortos y más simplificados. Señaló además que habrá que contar con infraestructura, presupuesto y lugares adecuados para poner en marcha los foros y que, por lo tanto, es importante pensar en lo posible y no en lo ideal cuando se trata de modificar características de viejos procedimientos.

Los cortes para hoy

Sector	Hora
D1-D2-B1	De 07 a 10
E1-E2-B2	De 10 a 13
F1-F2-C1	De 13 a 16
A1-A2-C2	De 16 a 19

EL presidente de SEGBA, ingeniero Pablo Carabelli, comentó que las reservas energéticas habían mejorado levemente por una pequeña crecida del río Uruguay, pero que pueden disminuir si continúan las altas temperaturas. Se anunció que, muy probablemente, este sábado no haya cortes.

Sin sesión por duelo

La muerte del diputado radical Carlos Bello —quien falleció en la madrugada de ayer en el Hospital Fernández, a causa de un paro cardiaco— determinó que la Cámara de Diputados levantara la sesión de ayer en la que debía tratarse el polémico proyecto de ley sobre drogas.

Bello, de 52 años de edad, fue electo diputado nacional en octubre de 1985 y su mandato finalizaba el 10 de diciembre de este año. Reconocido caudillo radical del barrio de la Boca, fue vicepresidente primero del Comité Capital de la UCR y su banca será ocupada ahora por Aquiles Fortunio, que se convertirá en el primer legislador no vidente de Latinoamérica y el tercero en el mundo.

El fallecimiento del legislador, cuyos restos fueron velados ayer en el Salón de los Pasos Perdidos del Congreso Nacional, motivó también la suspensión de las actividades partidarias del radicalismo metropolitano. Respecto del esperado debate de la ley de estupefacientes —sobre la cual persisten las disidencias entre los bloques mayoritarios—, no se fijó fecha aún para la reanudación de las deliberaciones.

FRANCISCO MEZZADRI

A los 53 años "Paco" Mezzadri se perfila como para ocupar puestos importantes en un eventual gobierno de Angeloz. En sus épocas estudiantiles fue dirigente del humanismo y tras recibirse de contador se fue a Estados Unidos para doctorarse en Economía en la Universidad de Stanford. Se vinculó al candidato radical gracias a su amistad con Ricardo Yofre, de quien fue asesor cuando éste ocupó la subsecretaría general de la Presidencia en épocas de Jorge Rafael Videla. Además de coordinar el *think tank* económico de Angeloz (a quien cuando menciona siempre le antepone el título de doctor), Mezzadri comparte una consultora con Mario Marzana y asesora a la compañía de seguros La Ganadera.


Gustavo Saiegh

"La candidatura de Roberto Alemann es un secreto entre Angeloz y su almohada"

Por Marcelo Zlotogwiazda

Es usted uno de los principales candidatos a ocupar el Ministerio de Economía si Angeloz gana las elecciones?

—El doctor Angeloz es el único que sabe quiénes son los candidatos. Yo sólo soy un colaborador suyo que ha estado trabajando desde que se gestó su candidatura en la organización de un grupo de economistas que le está acercando ideas y propuestas para la campaña. Ese equipo lo integran Ricardo López Murphy, Adolfo Sturzenegger, Pablo Gerchunoff, y otros.

—Podemos decir entonces que los candidatos a ministro de Economía son Roberto Alemann y Leonardo Anidjar, tal como lo hizo trascender el comité de campaña.

—Anidjar y Alemann son dos excelentes profesionales que en este momento no forman parte del equipo, pero que tienen un nivel suficientemente ganado para ser hombres de consulta.

—Lo cierto es que hay probabilidades de que formen parte del gabinete de Angeloz.

—Como suele decir el doctor Angeloz,eso forma parte de los secretos que hay entre él y su almohada.

—¿Se hubiese imaginado usted 4 o 5 años atrás que Alemann podía llegar a ser ministeriable para un gobierno radical?

—Las ideas que se sostenían en el país hace cinco años —y no sólo en el radicalismo— eran muy diferentes a las actuales. En esta sedimentación de ideas que ha habido en este tiempo hay figuras cuya forma de pensar y ver las cosas han tenido una valorización pública nueva y la apreciación que se hace de ellos está respondiendo al sentir de algunos grupos. Hoy en día él no tiene ninguna vinculación con el partido radical, pero es cierto que es un formador de opinión pública.

—¿Qué es lo que ha hecho cambiar tanto las ideas y que ya no suene disparatada la posibilidad de que Alemann sea un probable ministro radical?

—Hay que tener en cuenta que en momentos de turbulencia económica se tiende a buscar figuras alternativas. La aparición de estas personas está relacionada con el juicio y la opinión de quienes las proponen.

—En su caso particular, ¿qué cosas comparte con él y cuáles no?

—Hay ciertos puntos que ellos han predicado desde hace tiempo y que hoy son valorizados por muchos: fundamentalmente todo lo ligado a una menor intervención del Estado. La sociedad argentina en general no lo entendía así antes, hasta que comenzó a verificar que parte de la crisis económica es consecuencia de un excesivo intervencionismo del Estado. Hasta ahí llega mi coincidencia ya que también veo la necesidad de que el Estado se retire de las actividades que no le son propias, en especial del área productiva. Pero nosotros pensamos eso con un propósito adicional. Creemos que el equilibrio fiscal y la transformación del Estado son necesarios para poder llevar adelante una mejor política social. El planteo nuestro es que el país no puede seguir dedicando fuertes sumas para financiar actividades productivas deficitarias. El doctor Angeloz siempre recuerda que el déficit de las empresas públicas alcanza los 2500 millones de dólares, y si a esto se le agregara otro tipo de subsidios llegaríamos a una cifra que si fuera volcada a otro tipo de cosas permitiría tener mejores escuelas, más viviendas y hospitales bien equipados. Esto es lo que nos diferencia de las corrientes liberales: nosotros no queremos que el Estado se desentienda de las necesidades elementales de educación, salud y vivienda. El objetivo de lograr el equilibrio fiscal no es un fin en sí mismo sino una condición necesaria para tener una política social más eficiente.

—A esta altura todos coinciden en que el Estado está en crisis, pero hay cosas sintomáticas. Usted recién dijo que las empresas públicas tienen un déficit de 2500 millones de dólares, pero casi nadie resalta que al mismo tiempo el Estado subsidia con 3100 millones de dólares anuales al sector privado.

—A eso me refería cuando le hablaba de otro tipo de subsidios.

—¿Pero entonces por qué Angeloz y el resto de los formadores de opinión sólo ponen énfasis en el déficit de las empresas estatales?

—Ahí está toda la interacción entre el Estado y los grupos corporativos.

—¿Quiere decir que quienes no hablan de los subsidios al sector privado están sometidos a ese poder corporativo?

—No necesariamente. Ese es un tema que recién comienza a estudiarse y ahora comienza a tenerse en cuenta. Nos estamos dando cuenta de que una de las características estructurales del Estado es que hay fuerzas que continuamente están presionando con sobrepasar su capacidad de gasto.

—¿Es decir que usted como asesor de Angeloz le va a aconsejar que así como pone énfasis en las privatizaciones también prometa que va a eliminar los subsidios al sector privado?

—El ya dijo —cuando habla del lápiz rojo— que va a equilibrar el presupuesto, y eso se va a lograr reduciendo la intervención en las empresas y también reduciendo la intervención subsidiadora.

—¿No le parece que el discurso de Angeloz en economía bien podría ser —con algunas pequeñas modificaciones— el discurso de la UCeDé?

—Yo creo que no, por lo menos por dos razones. La UCeDé plantea los cambios de un modo ingenuo y mágico. Alsogaray dice "basta con lanzar un conjunto de medidas a la noche para que al día siguiente todo marche bien". Eso implica desentenderse de los costos del ajuste. Nosotros entendemos que cuando se plantean cambios hay que prestar mucha atención a los costos. La segunda diferencia, como ya dije antes, es que nuestro propósito final no es que funcione una economía de mercado porque sí, sino que la economía esté al servicio de la sociedad.

—Siguiendo con el tema del Estado, tanto Angeloz como muchos otros plantean soluciones para el déficit por el lado de los gastos, y nadie propone atacarlo por el lado de los ingresos. Me resulta sintomático, siendo que Argentina es el país —luego de Birmania— con la estructura tributaria más regresiva del mundo, ya que sólo recauda por impuestos a las ganancias, patrimonio y capitales un 4,5 por ciento de sus ingresos.

—Creo que eso se debe a la incidencia que tienen los impuestos sobre sectores formadores de opinión. Eso aparece porque la carga tributaria está mal repartida: hay una alta evasión y entonces los impuestos se concentran sobre algunos grupos. Cuando uno ve las cifras oficiales y se da cuenta de cuán pocos son los que pagan impuestos a las ganancias, al patrimonio o al capital, entiende que hay un número relativamente bajo de empresas que pagan y es lógico que ellos protesten. Usted tiene razón respecto de que en este país hay que hablar más sobre la reformulación de la política impositiva. No sólo para disminuir la evasión sino para eliminar el sesgo que tiene el sistema en contra de la acumulación de capital y de la exportación.

—¿Por qué entonces Angeloz no habla de eso, adoptando la actitud de los partidos conservadores de todo el mundo en contraste con los progresistas,que siempre proponen elevar los impuestos como, por ejemplo, en Estados Unidos?

—El doctor Angeloz propondrá aumentar los ingresos fiscales, lo cual es muy distinto a decir que va a aumentar la tributación en el mismo sentido que ahora a través de impuestos indirectos y regresivos que gravan el consumo y que nos asimilan a Birmania. Acá no hay otra salida que cortar gastos y aumentar ingresos.

—La posición de Angeloz respecto de la deuda externa es seguir negociando. ¿Por qué él va a tener éxito si Sourrouille quiso hacer lo mismo y no le fue nada bien?

—Porque la visión internacional sobre el tema ha ido cambiando. Ahora está muy enraizado en todo el mundo que los deudores están en una crisis de solvencia que requiere un tratamiento diferente al de los últimos años. La prueba está en los distintos menúes para reducir la deuda que están dando vuelta en los países acreedores. Nosotros nos comprometemos a pagar hasta tanto eso no inhiba nuestra posibilidad de crecimiento.

—Hasta hace un mes la gente decía —medio en broma medio en serio— que la mejor campaña para Angeloz se la estaba haciendo Menem. Ahora dice también que la mejor campaña para Menem se la está haciendo Sourrouille.

—(Risas.) Eso va por cuenta de quien lo dice. Es obvio que la situación económica es difícil y, como dijo el doctor Angeloz, hubo algunos desequilibrios que aparecieron en estas semanas que se podrían haber evitado. Si nos remontamos a un tiempo atrás creo que no se realizaron las reformas estructurales de fondo, en particular las vinculadas a la crisis fiscal y el déficit. Si nos ubicamos en los últimos meses, habría que haber manejado distinto las pautas devaluatorias que llevaron a un retraso del dólar.

—¿Se le sugirió eso al equipo económico?

—En este punto quiero ser muy claro. Entre nosotros y el equipo de Sourrouille no hay ningún contacto y ninguna consulta vinculados al manejo de la política económica. No existe cogobierno.

—Angeloz prometió unificar el tipo de cambio, y hay pocas medidas que —como esa— impliquen una caída tan grande en el salario real por sus efectos inflacionarios y redistributivos en favor de los sectores exportadores.

—Está claro que no hay peor enemigo del poder adquisitivo que la inflación. Pero la unificación del tipo de cambio provoca aumento de precios si es que se está en una situación de estabilidad. En el contexto actual creemos que la unificación del tipo de cambio ayuda a conseguir la estabilidad y, por lo tanto, no es incompatible sino favorable a un crecimiento en los salarios reales. Además hay que tener en cuenta que la unificación no va a significar una devaluación fuerte ya que está en marcha un cronograma de unificación que va a suavizar el proceso.

—¿Le gustaría ser ministro de Economía?

—Siempre tuve una fuerte vocación hacia la cosa pública. Y cuando uno entra a la actividad política va ocupando los lugares que las circunstancias señalan. En este momento particular mi único objetivo es ayudar al doctor Angeloz a llegar a la presidencia.

—Alguna vez se habrá imaginado sentado en el sillón que ahora ocupa Sourrouille. ¿Qué pensó?

—Si alguna vez pensé qué les debe ocurrir a los que están en ese lugar debo haber pensado las cosas más horribles, y será por eso que no quise seguir pensando (risas)...

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

El caso de las jeringas usadas pone la aguja en las llagas

La denuncia por el uso reiterado de jeringas descartables en una clínica privada pasé a la justicia federal. La práctica de su reesterilización ha sido condenada por la Organización Mundial de la Salud.

(Por Daniel Fernández Quinti) La jueza nacional de Primera Instancia en lo Criminal de Instrucción, Silvia Stella Ardoy, se declaró incompetente en una causa abierta el año pasado sobre presunta reutilización de jeringas descartables en un sanatorio, entendiendo que debe ser la justicia federal la que se tiene que avocar al tema.

La historia de esta causa se inició en la mañana del viernes 11 de noviembre de 1988, cuando los peritos judiciales que se encontraban dispuestos a allanar las instalaciones del Sanatorio Güemes, en Córdoba 3933, elevaron, como en un teorema, una hipótesis a comprobar. Según una denuncia recibida en el Juzgado de Instrucción número 27, a cargo en ese momento del fallecido juez Jaime Far Suau —quien ordenó los allanamientos— allí se usaban jeringas descartables que no se desechaban sino que eran reutilizadas previa "reesterilización", lo que implica un grave riesgo de transmisión de enfermedades infecciosas como el SIDA, o la Hepatitis B. Además, debido a que las jeringas reusadas se facturaban como nuevas, la Justicia instruye, desde ese momento, una causa donde se investiga el "atentado contra la salud pública y estafa".

Daniel Vitaver, el denunciante, participó personalmente del allanamiento y explicó a **Página/12** que "cuando entramos a la zona denominada 'esterilización' nos encontramos con un espectáculo que nos dejó atónitos. Frente a un autoclave se encontraba una operaria que tenía a su izquierda, apoyada en el piso, una caja de aproximadamente un metro cúbico de capacidad, llena de jeringas con los émbolos y cuerpos separados. Esta operaria —según Vitaver— probaba los émbolos en los cuerpos para ver que fueran del mismo tamaño, ya que había jeringas de distintas marcas. A la vez separaba a un lado los cuerpos de las jeringas y émbolos que —según sus propias palabras— 'ya no daban más' ". El allanamiento fue presidido por el doctor Daniel Emilio Parodi junto con un médico policial, el doctor Brodsky, como perito, un oficial judicial, efectivos policiales y los testigos (Vitaver, su abogado y un ex enfermero del nosocomio).

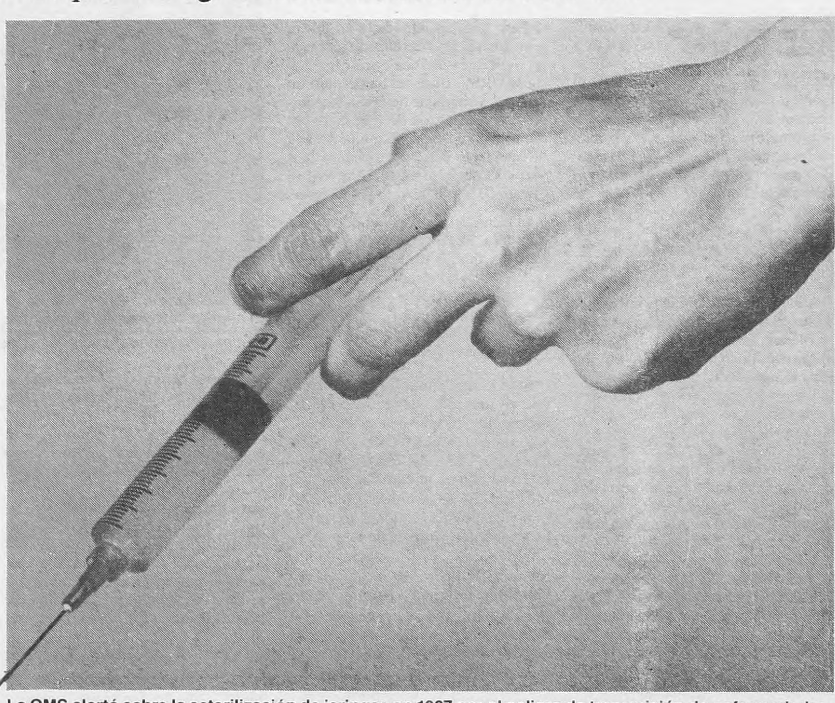
"En el procedimiento no solamente se secuestraron varias bolsas con jeringas —dice Vitaver—. Incluso se descubrió que las jeringas eran lavadas con detergente común de piso cuando existen jabones y detergentes especiales aprobados por la Autoridad Sanitaria Nacional que no presentan riesgos de una interacción perniciosa o toxicidad."

Por su parte, en una solicitada, el director médico del Sanatorio Güemes, doctor Elías Bamballi, y el presidente del directorio, Sergio Lajer, manifestaron que "un particular lleva contra la institución y destacados médicos una campaña de desprestigio, supuestamente avalada por diversas denuncias y acciones judiciales de las que no ha obtenido resultado alguno", refiriéndose también a otra denuncia de Vitaver por la que inculpó al centro asistencial "por presunta falsificación sistemática de historias clínicas, eutanasias y otros delitos". Vitaver denuncia al Güemes por "malas prácticas médicas", ya que la actuación de los facultativos le causó a su padre, internado debido a un accidente, "una hemiplejia derecha y afasia motora, por una inyección aberrante de anestesia en la carótida". Además se investiga la falsificación de la historia clínica de Israel Vitaver cuando estaba internado en el sanatorio privado mencionado. En las causas judiciales hay siete médicos procesados y una enfermera.

Más adelante la solicitada decía que "el Sanatorio Güemes, centro asistencia de especial relevancia en América por el elevado nivel científico de los profesionales que se desempeñan en él, la idoneidad y conducta de su personal, la constante incorporación de la más moderna tecnología médica y la seguridad de sus procedimientos, se ve obligado a negar todo infundio que pretenda desvirtuar su trayectoria consolidada a lo largo de casi cuatro décadas". Posteriormente, las autoridades del sanatorio se llamaron a silencio ante las requisitorias de la prensa.

Desde el 13 de diciembre las denuncias se encuentran en poder de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas. Según lo informado a **Página/12** por el doctor Ricardo Molinas, ya se han solicitado las certificaciones de la causa sobre las jeringas descartables, en la que estuvo a cargo la jueza Silvia Ardoy —tras el fallecimiento de Far Suau— hasta que ésta se declaró incompetente entendiendo que el presunto delito es de alcance federal. En cuanto a Molinas, el fiscal aclaró que, una vez certificadas las causas y realizadas las investigaciones, la Fiscalía "sólo puede procesar a funcionarios públicos".

En el caso de las jeringas descartables, el Güemes tiene contrato con varias obras sociales, además de adherir a particulares a través de un sistema de medicina prepaga. Se sabe que al utilizar jeringas descartables, las mismas se cobran, circunstancia que no es así en el caso de usar jeringas de vidrio. De confirmarse las denuncias la estafa sería de dimensiones, ya que se calcula en alrededor de medio millón a los adherentes potenciales del centro médico privado.



La OMS alertó sobre la esterilización de jeringas en 1987 por el peligro de transmisión de enfermedades.
Desde la Hepatitis B al SIDA, todo puede pasar a través del pinchazo.

El SIDA puede pasar en el pinchazo

(Por D.F.Q.) La práctica de la reesterilización de jeringas descartables es una peligrosa realidad que entraña un grave riesgo para la salud y la vida. En el "Alerta sobre esterilización" editado por la Organización Mundial de la Salud —OMS— de julio de 1987, se lee que "algunos trabajadores de la salud creen estar dando inyecciones seguras cuando en realidad pueden no estar haciéndolo. Y entre los errores que califica como "Prácticas peligrosas" incluye "no destruir agujas y jeringas descartables después de un único uso" al tiempo que advierte que "las inyecciones no estériles pueden transmitir enfermedades infecciosas tales como Hepatitis B o SIDA".

En la Argentina, las jeringas descartables nacionales o importadas que se venden en farmacias tienen expresas indicaciones como "Válida para usar una sola vez" (Fabersanitas, de procedencia española), "Prohibido su reuso. Usar una vez y destruir" (Plastipak, Argentina) o "Descartar después de usar" (Printex, Italia). Según el Departamento de Servicios Humanos y Salud de los Estados Unidos, "por el propio hecho de que son designadas descartables, es claro que la reesterilización y reutilización no sería una práctica médica aceptable. Más aún, dicha práctica —infringiendo el rotulado correspondiente— puede ser ilegal, o al menos negligente".

El doctor Juan C. López Alem, columnista de la revista *Humor*, escribió que "la estructura molecular del material llamado descartable impide su idónea reutilización. Según organismos internacionales que autorizan su producción, este material no puede ser usado nuevamente, salvo que se transgredan las precisas indicaciones para su decomiso o se ponga en duda la necesidad y bondad de su fabricación". Para la fabricación de las jeringas descartables se utilizan plásticos libres de bacterias, virus, alérgenos y pirógenos procesados en condiciones de máxima asepsia, pero por la característica porosa de sus paredes es que no debe realizarse la reesterilización. En los poros pueden incluir los gérmenes del SIDA o Hepatitis B inaccesibles a un lavado previo. Para usos múltiples se utilizan las jeringas de vidrio carentes de poros en sus paredes que pueden ser esterilizadas.

De todos modos, cuando alguien va a recibir inyecciones o se le va a extraer sangre, lo mejor es llevar una jeringa descartable propia o exigir la apertura del envase hermético a la vista. Es una manera fácil de evitar cualquier duda, que en el peor de los casos puede costar una enfermedad o la vida.

Opinión

*Por Lucía Alberti **

Ese oscuro objeto de legislación

Esos locos bajitos, destinatarios de toda una parafernalia verbal en su favor, pero que la realidad nos marca que siguen siendo para el nivel subyacente de un sector de nuestra sociedad, los subversivos potenciales del futuro porque son los que biológicamente ocuparán su lugar.

Esto no es nuevo, hay una historia que data desde el principio de los tiempos y evidencia la cultura de discriminación y violencia de los pueblos sobre los pueblos y por ende de los seres humanos sobre los seres humanos.

Dentro de ese contexto, cuando un niño nacía imperfecto se lo arrojaba desde el monte Taigeto; se encerraba a las niñas desde muy pequeñas para convertirlas en vestales; también la Biblia nos da testimonios de la violencia pública o privada de algunas comunidades antiguas donde las víctimas de la violencia de actos sacros eran púberes, o el ejercicio de vida o muerte del pater familias sobre la prole. Así el derecho, en la época de Justiniano tuvo que intervenir para proteger a la familia de la misma familia y ha sido el cristianismo de una enorme influencia para atenuar la metodología de represión familiar, no obstante, el Codigo Napoleónico reinstaló el derecho de corrección que fortalecía la discriminación, y permitía a los padres hacer encarcelar a sus hijos cuando desobedecían, derogado recién en 1933.

La toma de conciencia de los derechos humanos es tan actual que nos remonta al cercano 1945 de la posguerra cuando la sociedad aceptó en "rasgos generales" que la paternidad no es el derecho de propiedad sobre el cuerpo y destino de los hijos.

Y digo en rasgos generales, porque aun hoy, aquí en nuestra comunidad flamea el concepto de "niño objeto" sobre el cual hay que legislar y no el de "niño sujeto", "niño persona" para el cual hay que legislar y diagramar políticas que revaloricen su desarrollo integral.

Creo que llegó el tiempo de terminar con la andanada retórica. Debemos acceder con seriedad, a conciencia, con definiciones ideológicas liberadoras del ser humano, que no lo conviertan en el cautivo de una legislación tendenciosa y alambicadamente represiva, para no arrojar de ese modo a nuestros chicos, en nombre de un falso orden social, con la metodología del silencio inmoral y cómplice o el amedrentamiento de los barrotes de los institutos, a un destino de marginalidad y violencia. Porque siempre detrás de un niño con problemas hay un adulto responsable por acción u omisión, siendo cualquiera de las dos una forma de maltrato.

Por eso tenemos la obligación de estructurar el marco jurídico a través de una legislación abarcativa de todo el espectro infanto juvenil sin separarlo del contexto familiar, mediante normas y leyes coordinadas con acciones de prevención y rehabilitación que pongan límites efectivos a la agresividad que se ejerce sobre los menores en sus distintas y perversas formas.

** Diputada nacional (UCR)*

Opinión

Por Sandra Russo

Cambiar a tiempo

Desde hace años, con creciente insistencia, las crónicas diarias sobre el conflicto palestino-israelí repiten palabras. Las "eventuales negociaciones", sobre todo, son uno de los ítem sobre los que, a favor o en contra, se expiden cotidianamente los protagonistas de ese drama que se estira desde hace décadas y que en el último año costó más de quinientas vidas.

Sin embargo, si se inventariaran las declaraciones de israelíes, palestinos, norteamericanos, soviéticos, árabes y europeos, se comprobaría que una aplastante mayoría de voluntades está a favor de la distensión. Todos aceptan, ahora sí, que una conferencia internacional será inevitable si se quiere preservar al Medio Oriente de ser el escenario de una próxima conflagración de alta intensidad. Varían, en todo caso, las modalidades de esa conferencia, y los miembros con derecho a voz y voto. Sólo Estados Unidos e Israel insisten en fórmulas recortadas de mediación, y en negarle a la OLP su papel de interlocutora.

Recientemente, en un artículo publicado en **Página/12**, el ex secretario de Defensa norteamericano, Frank Carlucci, negaba que el mundo hubiera entrado a una etapa de distensión, y admitía, no obstante, que cualquier obstinación que deje pasar de largo cambios reales es riesgosa. En lo que respecta a Medio Oriente, la primera en advertir esos cambios reales fue la dirigencia palestina.

Lo valioso de la lectura de Yasser Arafat —ferozmente combatida en el seno de la OLP— fue que, a diferencia de las líneas duras de su organización, vio en la explosión de rabia de los adolescentes de Gaza y Cisjordania no un signo de un pueblo "dispuesto a todo" sino la prueba más palpable del fracaso de su anterior estrategia. La OLP había reivindicado todo y no había obtenido nada. Y esa nueva generación que tiraba piedras aspiraba menos a pasar a la historia que a vivir en paz de una buena vez. Presionado por los moderados de los territorios, Arafat concedió: reconoció al Estado de Israel, acató las resoluciones de la ONU y renunció a la violencia.

Tuvo su premio. Hoy, ya no se trata de "la propuesta de la OLP" ni de "la propuesta de la URSS", aunque Edouard Shevardnadze la impulse personalmente. Es la de todo el mundo —la OLP, la URSS, la CEE, la ONU— menos Estados Unidos e Israel. Esta división de aguas marca, además, un choque entre dos éticas. El diálogo entre palestinos e israelíes se diluye en el exacto punto en que el cambio y la concesión, que son muestra de realismo y progreso para unos, son tenidos como mera expresión de derrota por los otros. Para quienes desde la ortodoxia israelí siguen reclamando el Eretz Israel, ninguna fórmula de diálogo será viable, simplemente porque el diálogo no forma parte de sus repetidas y recurrentes obsesiones.

El caso Tower se convierte en un mal trago para George Bush

El Senado norteamericano votará hoy la confirmación o el rechazo del candidato a jefe del Pentágono.

EL PAIS de Madrid

(Por Francisco G. Basterra, desde Washington) **George Bush, concluido su baño de imagen asiático, regresó el lunes a Washington, para afrontar la primera gran batalla política de su presidencia, provocada por el amor a la botella y a las faldas de John Tower, el hombre que ha designado como su secretario de Defensa. Sería "casi milagroso" que el presidente consiga ganar el enfrentamiento con el Congreso, dominado por los demócratas, y evitar una humillación al comienzo de su mandato, dicen fuentes de la Casa Blanca. Se trata de saber, desde el comienzo, quién manda en Washington, el presidente o el legislativo.**

Una política exterior que no despega porque no está aún diseñada ni sus ejecutores en su puesto y una economía "recalentada", que ha exigido una subida del tipo de descuento de la Reserva Federal, son otras dos grandes cuestiones pendientes que encuentra Bush tras su primer gran viaje internacional.

La decisión de la Reserva Federal de luchar contra el resurgimiento de la inflación encareciendo el precio del dinero es un golpe en la línea de flotación del optimismo económico del presidente. Este proyecta una economía sólida, sin recesión, y la caída de los tipos de interés para reducir el gigantesco déficit presupuestario.

Bush, que sólo hace 39 días juró su cargo como 41° presidente de Estados Unidos, asiste impasible al final de su luna de miel con la oposición. Pero no todavía con el pueblo norteamericano. Los sondeos le conceden un 61 por ciento de popularidad tras su primer mes en el puesto, seis puntos por encima de la cota alcanzada por Ronald Reagan en febrero de 1981.

Pero los observadores constatan que la nueva presidencia corre el peligro de atascarse. Existe un vacío de política exterior, campo en el que todo está sometido a una larga revisión de 90 días. Aún no se sabe cómo responder a Mijail Gorbachov. El "agujero" en América latina, el responsable del Departamento de Estado para el subcontinente aún no ha sido nombrado, produce una parálisis total, como lo ha demostrado la sorpresa provocada por el reciente acuerdo sobre Nicaragua alcanzado por los cincos presidentes centroamericanos.

La imagen de Bush, que aspira a ser el presidente de la ética en la función pública, tampoco ha superado el primer mes. Su secretario de Estado, James Baker, bajo presión de la prensa, ha tenido que vender sus acciones (250.000 dólares nominales, pero que pueden valer más de siete millones de dólares) en el Chemical Bank de Nueva York, que es acreedor por miles de millones de dólares de varios países latinoamericanos. El tema de la deuda externa de los países del Tercer Mundo será uno de los más acuciantes problemas que deberá afrontar Baker.

Pero este profesional de la política, mano derecha del presidente, mantuvo su participación en el Chemical cuando fue secretario del Tesoro con Ronald Reagan. El jefe de la Oficina de Etica Pública de Bush, Boylen Gray, también ha tenido que demostrar el movimiento andando y sonrojarse dejando de percibir unos cientos de miles de dólares de una empresa de comunicaciones familiar.

Pero la crisis inmediata es Tower y un Pentágono paralizado y con la revisión de la política estratégica hacia la URSS. Bush no ha perdido un minuto, y sin dejar tiempo a su cuerpo para recuperarse del "jet lag", llamó ayer a su despacho a una docena de senadores demócratas, en su mayoría conservadores sureños, en un intento de lograr su voto para Tower.

El pleno del Senado votará en principio hoy, jueves —el Comité de Servicios Armados ha recomendado el rechazo—, si confirma o no como jefe del Pentágono a John Tower, el polémico político que ha confesado públicamente que fue un "bastante notable bebedor de whisky".

El "asunto Tower" se ha convertido en una pieza de teatro político, género que hace vivir a esta capital, que compite con los "Dallas" y "Falcon Crest" de televisión. El diminuto Tower, en un intento a la desesperada por salvar su honor y su carrera política, realizó el domingo, en directo ante las cámaras de televisión, un compromiso de abstinencia. En una extraordinaria confesión pública, Tower juró que si es confirmado por el Senado dejará por completo el alcohol, y si reincide, dimitirá como secretario de Defensa.

AFP



El asunto Tower se ha convertido en una pieza de teatro político.
El diminuto senador juró públicamente que dejaría el alcohol.

"Nunca he sido un alcohólico ni he dependido del alcohol", aseguró, dramáticamente Tower. "Sin embargo, para disipar dudas o temores, juro que durante el desempeño del cargo no consumiré alcohol de ninguna clase, incluyendo vino, cerveza o bebidas espirituosas de cualquier otro tipo". Tower, al que también se acusa de conflicto de intereses por sus conexiones con las empresas de armamentos, de acoso sexual a sus secretarias y de "mujeriego", admitió que bebía "demasiado", pero que lo dejó.

"Hace 12 años que no pruebo el alcohol. Después de eso sólo he tomado vino en las comidas. Y quizás ocasionalmente un martini, un poco de vodka con salmón ahumado o caviar. Champagne o alguna vez un vasito de jerez o de oporto."

El hombre del que depende la suerte de Tower, el influyente y capaz senador Sam Nunn, demócrata por Georgia y presidente del Comité de Servicios Armados, dijo inmediatamente que esto no es suficiente, y añadió que el problema no sólo es el alcohol, sino la excesiva proximidad de Tower, como consultor, de los contratistas militares.

YUGOSLAVIA

Toque de queda en Kosovo

La puja interétnica en Yugoslavia amenaza ya con convertirse en conflicto armado, superando todos los intentos de contención por parte del Estado central. Ayer fue decretado el toque de queda en la provincia de Kosovo, de mayoría albanesa, pero ello no impidió que continuaran las manifestaciones y las huelgas de sus trabajadores en defensa de la autonomía regional consagrada por la constitución titoísta, que los albaneses consideran amenazada por los serbios (mayor etnia de la federación) y los montenegrinos.

Estos últimos llevan ahora la voz cantante, colocaron más de medio millón de personas en las calles el lunes y el martes, y según versiones estarían a punto de conseguir anular la renuncia de tres jefes comunistas de Kosovo, arrancada por los trabajadores de esa provincia a pura huelga y manifestación a comienzos de esta semana. Las renuncias fueron concretadas tras 10 días de agitación, pero no hubo una solución definitiva, pues no se nombraron todavía los reemplazantes. Los tres funcionarios —dos de la Liga Comunista local y uno de la representación de Kosovo en las instancias centrales del partido— simpatizan con las posturas serbias, favorables a una revisión constitucional que restrinja las autonomías.

Kosovo —lindante con Albania y Voivodina, que tiene fuerte presencia de nacionales de Hungría con la que limita, son parte de la República de Serbia, pero tenían hasta el año pasado un alto grado de autonomía, casi igual al de cualquiera de las seis repúblicas que componen la federación. Pero desde el ascenso en 1987 de Slobodan Milesevic a la jefatura de la Liga en Serbia, esa autonomía fue recortada y puede serlo más en estos días.

La derecha israelí confirma su éxito

El Likud (derecha nacionalista) obtuvo una neta victoria en las elecciones municipales israelíes, confirmando su éxito electoral de noviembre en las elecciones legislativas. El Likud progresó en el conjunto del país más del 20 por ciento en relación con las últimas municipales, en 1984.

"Estas elecciones han demostrado al mundo entero que nuestro partido es la fuerza dominante en el juego político israelí", declaró el primer ministro y líder del Likud, Yitzhak Shamir, en una entrevista a la radio.

"Más allá del éxito local, naturalmente importante en este tipo de escrutinio, la victoria lograda por el Likud expresa el apoyo creciente del que goza su política", agregó Shamir, que centró la campaña electoral de su partido en el lema: "Votar Likud es decir no a la OLP".

El líder del Partido Laborista, gran perdedor de las municipales, Shimon Peres, minimizó, en cambio, el aspecto político de estas elecciones y estimó que las cuestiones locales habían dominado el escrutinio, señalando particularmente los resultados mediocres del Likud en Jerusalén.

El Likud ganó a los laboristas cinco alcaldías importantes: Beersheva, la capital de Neguev (sur de Israel), el puerto de Achdod, y tres comunas de más de 100.000 habitantes de la periferia de Tel Aviv: Ramat Gan, Petah Tikva y Holon, donde la alcaldía era dirigida por laboristas desde hace 50 años.

Los partidos religiosos ortodoxos registraron también avances importantes en Tel Aviv (15 por ciento) y Jerusalén (más de 20 por ciento), pero sin que ello les permita tomar la dirección de las coaliciones municipales.

El alcalde laborista de Jerusalén, Teddy Kollek, fue reelecto por séptima vez consecutiva, con 60 por ciento de los votos, pero su lista perdió la mayoría absoluta de 17 escaños de que disponía en la alcaldía.

Esta baja se debe a la vez al fortalecimiento de los partidos religiosos ortodoxos y a la tasa de abstención record de la población palestina, tras la consigna de boicot a las elecciones lanzada por la Dirección Nacional Unificada del Levantamiento Palestino. Según la municipalidad, votaron sólo unos 3000 palestinos sobre 80.000 votantes potenciales.

Los laboristas perdieron también votos que fueron a la oposición de izquierda (Ratz y Partido del Centro), que por vez primera logra entrar en la municipalidad de Jerusalén, donde obtiene tres escaños.

MAS DE 100 MUERTOS EN VENEZUELA

Un territorio de violencia

El toque de queda no ha logrado pacificar las iras generalizadas que tuvieron como detonante las últimas medidas económicas. La oposición reclamó una reformulación del paquete recesivo acordado con el FMI.

Aunque el gobierno venezolano seguía ayer sin proporcionar cifras oficiales de muertos y heridos en los disturbios generalizados que comenzaron el lunes, fuentes extraoficiales estimaron que sólo en la capital las víctimas fatales eran más de 100, los heridos superarían el millar y alrededor de 1500 personas estarían detenidas. A pesar del toque de queda que rige desde la noche del martes, por la mañana continuaron los saqueos y los enfrentamientos, aunque en forma aislada. La oposición política reclamó al gobierno una reformulación del paquete recesivo acordado con el FMI, mientras los voceros del Departamento de Estado norteamericano y los del Foreign Office británico dieron a conocer comunicados en los que se aconseja a los respectivos ciudadanos abstenerse de viajar a Venezuela.

"Estamos en presencia de un estallido social, fruto de la injusticia acumulada, de los errores cometidos y del diferimiento de las decisiones", declaró el ex candidato presidencial Eduardo Fernández, actual secretario general del Partido Socialcristiano (COPEI), quien coincidió en la mayor parte de las evaluaciones que el presidente Carlos Andrés Pérez hizo en su discurso del martes, pero exigió una "rectificación" de la política económica. Por su parte, el líder del Movimiento al Socialismo, Teodoro Petkoff, pidió que se suspendan las medidas adoptadas "hasta que se diseñe un conjunto de medidas más racionales y humanas". El dirigente sostuvo que miles de familias intentan infructuosamente estirar su presupuesto, en tanto "sólo tecnócratas y yuppies, como algunos de los ministros, pueden actuar desatendiendo las consecuencias sociales de sus decisiones".

Mientras tanto, Venezuela amaneció ayer con las garantías constitucionales suspendidas, por primera vez en casi treinta años. Calles todavía desiertas, negocios con vidrieras rotas, neumáticos humeantes, restos de barricadas, basura sin recolectar desde hace días, el espectáculo desolador convertía a Caracas en una ciudad irreconocible. Patrullas policiales y blindados del ejército intensificaron sus recorridas poco después de las 7 cuando reaparecieron aisladas bandas de pobladores que insistieron en los saqueos.

La estimación de los muertos ascendía en los medios periodísticos locales a 100, sólo en Caracas, pero el número creció durante la noche, que fue sacudida por incesantes tiroteos. Ayer, en el barrio El Manicomio, al oeste de la capital, doce personas murieron en un enfrentamiento con el ejército. En diferentes puntos de la ciudad irrumpieron, en tanto, grupos de encapuchados que en algunos casos continuaban rompiendo vidrieras y en otros se apostaban como francotiradores. Por otra parte, fuentes policiales informaron que delincuentes comunes estaban aprovechando la atípica situación para asaltar casas y edificios de departamentos. Las radios y los diarios recibieron denuncias de ese tipo a lo largo de todo el día.

Los medios de comunicación debutaron, también, con sus libertades recortadas. Uno de los noticieros matutinos no salió al aire, en tanto el otro emitió la misma edición de la víspera —el discurso presidencial—, y el resto del tiempo transmitió dibujos animados.

Los pasajes del discurso de Pérez que fueron retransmitidos con más insistencia fueron aquellos en los que el presidente socialdemócrata hizo hincapié en que el reciente acuerdo con el FMI "no es una opción entre otras. Es la única opción que tiene el país". Ese párrafo fue también levantado por el diario francés *Le Monde*, en un editorial en el que sostuvo que los incidentes venezolanos serán "una advertencia a los líderes del orden financiero mundial". El diario recomendó a los acreedores que "se esfuercen en una medicación más sutil, si es que quieren prevenir una radicalización de los deudores, presentida por más de un indicio".

Por otra parte, el Congreso español aprobó ayer por unanimidad un acuerdo de cooperación con Venezuela, en una sesión en la que los diferentes bloques manifestaron su deseo de colaborar con "las instituciones y el gobierno venezolano". El presidente Felipe González se comunicó personalmente con su colega venezolano para transmitirle que el Banco Central español otorgará un crédito de 600 millones de dólares, para ayudar a Venezuela a salir del apuro. El canciller español, Francisco Fernández Ordóñez, se negó a dar detalles sobre el préstamo, pero dijo que "hemos ofrecido apoyo para la solución del problema venezolano y tenemos la esperanza de que se recupere la normalidad. No es normal este tipo de reacción en Venezuela".

AFP



Patrullas policiales y blindados intensificaron sus recorridas.
Las estimaciones indican que el número de muertos rondaría el centenar.

Caracas fue tomada por asalto

(Por Humberto Márquez, desde Caracas/AFP) **Un millón de familias venezolanas que viven en la miseria protagonizaron una explosión de furia esta semana y, en Caracas y otras ciudades, se lanzaron al saqueo de comercios para alzarse con alimentos que durante meses estaban "desaparecidos" de los mercados. Llamados para reprimir a los revoltosos y proteger la propiedad, varios grupos de policías y soldados se limitaron a poner un poco de "orden en el saqueo", impidiendo que se lesionasen personas en los asaltos.**

A pesar de la contención de los uniformados, los tres días de desórdenes han dejado un balance provisional de más de un centenar de muertos. En muchos lugares, las turbas desafiaron a la policía, a la Guardia Nacional y por último al ejército, algunos por afán vandálico pero los más para cobrar desquite de los comerciantes que enfrentan cada día o para no quedarse sin nada en sus cocinas ante el temido desabastecimiento de los próximos días. La súbita aparición en depósitos de bienes que escaseaban confirmó a muchos asaltantes que, en cierta forma, sólo se hacían justicia por mano propia.

¿De dónde salieron? ¿Cuántos son? El último censo, que data de 1981, registró en el país 2.625.637 viviendas, de las cuales 2.201.925 eran "aceptables", en cuatro categorías de "A" a "D", y 423.712 eran sencillamente "inaceptables" para el otrora rico país exportador de petróleo.

De esa cifra, 228.337 estaban en las ciudades, conformando gigantescos cinturones de miseria.

En el caso de Caracas, las rancherías penetran como cuñas por entre las urbanizaciones de clase media y alta, y se asoman a las vías comerciales erizadas de edificios, lo que explica la acción fulminante de los marginales cuando trocaron las protestas en saqueos. En el área urbana, decenas de miles de viviendas carecen de servicios (agua potable, luz, cloacas) y centenares de miles tienen apenas uno o dos. Más dramático aún, de 2.700.000 hogares censados, 372.000 se declararon sin ingreso y 461.000 con ingresos equivalentes al salario mínimo.

Según estadísticas oficiales, para 1985 había 1.700.000 hogares con una pareja al frente y casi un millón con sólo una cabeza. Las mujeres solas eran cabeza de unos 650.000 hogares. Fuera de la fuerza de trabajo había 556.000 jefes de hogar.

Oficialmente, el desempleo se cifró en un 7,5 por ciento para 1988, contra 14 por ciento en 1984. Pero, según la central sindical oficialista y partidos de izquierda, es una cifra irreal porque, argumentan, más del 40 por ciento padece desempleo o subempleo.

También según estadísticas oficiales, en 1985 sólo el 10,9 por ciento de los hogares tenía un ingreso superior a 9000 bolívares (tres veces el salario mínimo), en total, sobre ese mínimo urbano estaban 55 por ciento de hogares, y el resto por debajo.

Más aún, un 15 por ciento de los hogares —si bien es cierto que muchos en el campo— estaba bajo el nivel crítico de subsistencia de 1500 bolívares.

El paquete Pérez incluyó, entre las compensaciones sociales, alzas salariales y del salario mínimo, que pasará en la ciudad de 2600 a 4000 bolívares (de 74 a 108 dólares).

Pero en materia de precios, y aun cuando se anunciaron subsidios para una cesta familiar de 14 productos, los cambios enervaron a la población: lácteos y cárneos serán liberados, la leche en polvo pasará de 1 a 4 dólares el kilo, el pan aumentó 110 por ciento.

El transporte público, detonante del estallido de esta semana, es absolutamente deficiente, según reconocen las autoridades del ramo.

Caracas es una ciudad con pocos autobuses, las avenidas son recorridas por incómodos mini-autobuses y a los cerros donde se apiñan los marginales sólo suben los jeeps donde los pasajeros inician o culminan un recorrido frecuentemente de horas hacia sus centros de labor.

Pérez, al destacar la necesidad de que "hagan sacrificios todos los sectores", reconoció que "los de más bajos recursos reciben siempre la peor parte en estas situaciones".

"No podemos negar, porque sería hipócrita, que hay una carga de frustraciones, de resentimientos en los sectores marginales que son, o eran —se corrigió sobre la marcha el mandatario— una posibilidad latente de perturbaciones de orden público. Allí tenemos la explosión", agregó Pérez.

Mientras se multiplicaban los llamados oficiales a la calma, varias barriadas de Caracas eran escenario de batallas campales y la cifra de muertos se incrementaba al paso de las horas.

PRAVDA

La lucha de clases debe ceder el paso al "interés humano universal", afirma en el órgano del Partido Comunista soviético, *Pravda*, uno de los más destacados teóricos oficiales del marxismo-leninismo, Georgui Smirnov.

Director del Instituto del marxismo-leninismo y antiguo colaborador cercano de Mijail Gorbachov, Smirnov admite que la lucha de clases sigue existiendo, como también existe la oposición entre capitalismo y socialismo, pero que "todas las fuerzas políticas, si quieren actuar en base a la realidad, deben reconocer que la satisfacción de los intereses de clase sólo es posible admitiendo la prioridad del interés humano universal".

Hoy en día es necesaria "una voluntad de aunar fuerzas representativas de los intereses más diversos de los pueblos, de las clases, de las naciones y de los estados", añade, especificando que "los obreros deben convertir el interés humano en su objetivo de clase".

Siempre según el académico, "la prioridad del interés humano universal sobre los intereses centrífugos es un llamado de nuestro tiempo y un imperativo histórico".

NAMIBIA

Visto bueno de la ONU

El plan de independencia de la ONU para Namibia recibió el visto bueno final de la asamblea general de la ONU, la cual aprobó ayer el presupuesto de las operaciones, que comenzarán el 10 de abril próximo, en ese territorio controlado por Sudáfrica.

Durante las negociaciones que precedieron a este acuerdo, los países africanos obtuvieron seguridades de principio de que la ONU tratará de comprar la menor cantidad posible del material necesario para efectuar dicha operación en Sudáfrica. Esta será supervisada por unos 4650 cascos azules de la ONU y unos 2000 civiles, y durará hasta la proclamación de la independencia de Namibia, en abril de 1990.

EL SALVADOR

Ataque tras la tregua

La guerrilla salvadoreña lanzó esta madrugada un fuerte ataque contra una base del ejército en la población de Santa Rosa de Lima, 180 km al oriente de la capital, departamento de la Unión, con un saldo preliminar de dos rebeldes muertos, según el informe oficial.

La acción guerrillera se produjo en el primer día de una tregua unilateral que decretó el ejército, que tendrá una duración de tres meses, fecha en que concluye el mandato del presidente Napoleón Duarte. Al anunciar este cese del fuego temporal el ejército aclaró que las acciones suspendidas son las de carácter ofensivo, por lo que continuará repeliendo los ataques de la guerrilla.

Graf apunta y las mata

Steffi Graf barrió a Beth Herr por 6-0 y 6-1 en 51 minutos en partido de segunda ronda del torneo de San Antonio, Texas. En tanto, en el certamen de Dallas, perdieron los dos mejores jugadores suecos del momento. Mats Wilander perdió ante su compatriota Michael Pernforns por 2-6, 6-1, 3-6, 6-2 y 6-3 en 2 horas 53 minutos mientras que Stefan Edberg cayó frente a Brad Gilbert, convocado a último momento por deserción de Boris Becker, por 7-6 (7-3), 6-1, 6-3.

Así es difícil competir

Comienza hoy en Budapest el Segundo Campeonato Mundial de Atletismo en Pista Cubierta. Argentina estará representada por un solo atleta, el plusmarquista de los 800 metros llanos Luis Migueles, quien recién viajó ayer a Hungria. El entrerriano iba a estar acompañado por Olga Conte, especialista de los 400 llanos, quien no concurrió por "problemas personales", Migueles admitió que está en el limite de la minima exigencia ya que su record nacional de 1m46s1/100 supera "apenas" ese requerimiento.

Triatlón en la Feliz

La sexta edición del Triatlón se correrá el próximo sábado en Mar del Plata desde las 13.30 para atletas federados y libres, en las categorías mayores, juveniles y debutantes. La prueba consistirá en recorridos pedestres, de natación y en bicicleta variando las distancias según las categorías. Los interesados pueden inscribirse hasta último momento, en el lugar de la partida.

Don King puso un circo y pasea a Tyson como a la mujer barbuda

El fracaso económico de la pelea con Bruno y la ausencia de rivales, obligan al campeón a una vida de boxeador nómade.

Don King, apoderado y promotor de Mike Tyson, proyecta pasearlo por todo el mundo, organizándole un circuito de peleas en países donde la sola presencia del campeón atraiga público, independientemente de quién sea el rival de turno. La idea se fortaleció después del fracaso económico del combate con Frank Bruno, que arrojó un déficit de 2,7 millones de dólares y demostró que Tyson ya no es taquillero en los EE.UU. porque los aficionados se resisten a pagar 700 dólares sólo para ver a "Iron Man" unos pocos minutos.

Frank Bruno cumplió al pie de la letra con su papel en la promoción de la pelea, pero sus declaraciones provocativas, las respuestas contundentes del campeón y los escándalos de la vida privada de éste, no fueron suficientes para despertar el interés del pragmático público norteamericano. La recaudación alcanzó "apenas" a 4,3 millones de dólares; los organizadores necesitaban 7 millones para recuperar los gastos, como admitió John Giovenico, presidente de la compañía Hilton Nevada, propietaria del negocio. Giovenico estimó que "los verdaderos aficionados prefirieron no pagar 700 dólares por la entrada (la más barata), porque consideraron que se trataba de una pelea sin otra incógnita que el momento en que ganaría Tyson. La demanda de billetes fue decepcionante y la recaudación quedó lejos de aportar lo que necesitábamos para cubrir los gastos". Al margen de las lágrimas que ahora derrama Giovenico, cabe aclarar que el ingreso por entradas no es todo el negocio (televisión aparte), como él mismo dijo: "El negocio de los casinos-hoteles es bien simple, consiste en atraer a la gente con un buen espectáculo deportivo y recoger luego los beneficios que ese mismo público aporta, no en el precio de las entradas, que raras veces cubren todos los gastos de organización, sino con sus jugadas en la ruleta, los dados o los naipes." Para quien se pregunte por los derechos de televisión, en este caso al menos, sirven integros para pagar las bolsas de los pugilistas y promotores.

Según Rich Rose, director de programas deportivos de Caesar's Palace, la cadena hotelera rival de la Hilton, que todavia sangra por la herida de haber perdido la puja por Tyson, "él ya es un problema, porque sin rivales de su nivel, pocos se sienten atraidos por verlo en un ring como si se tratara de un entrenamiento. Para quienes conservan pasión por el boxeo, una pelea de Tyson representa lo mismo que para los aficionados al turf ver correr a un supercrack contra media docena de caballos de tiro".

Don King, viejo zorro, ya había previsto el "cansancio de imagen" que sufre el campeón de su país y por eso proyectó hacer el combate con Bruno en Wembley, originalmente.

Era el primer paso del periplo mundial que imaginó para Tyson y que ahora se propone reflotar firmemente. Además del último fracaso, está el antecedente de la vez que Mike demolió a su compatriota Tony Tubbs en Tokio: esa pelea tuvo una repercusión extraordinaria, se pagaron muy buenos derechos de TV y la taquilla dejó ganancias.

AFP



Mike Tyson, ganador, como siempre. Detrás, Don King.
El campeón mundial saldrá a pelear por los rings del mundo.

Cayton va de contragolpe

Bill Cayton está peleado con Tyson, y hace 8 meses que no tiene contacto con él; pero legalmente sigue siendo su manager y sin su consentimiento, jurídicamente,no puede entrar en vigor el contrato que el titular de los pesos pesados firmó con Don King. Cayton acaba de presentar un pedido de sanción para King ante la comisión de boxeo del estado de Nueva York, basado en que el reglamento de la ciudad impide que una misma persona o empresa pueda ser simultáneamente promotor y apoderado de un boxeador. El punto clave del conflicto es el contrato que liga a Tyson con King por 4 años, dándole a éste la exclusividad de los combates por títulos mundiales del boxeador. "Haré todo lo posible para evitar que Mike se suicide económicamente con Don King", dice el caritativo Bill, quien agregó de todos modos: "Admito mi responsabilidad cuando rehúso someterme a las exorbitantes demandas de King, pero hasta tanto sea manager de Mike no lo dejaré ser uno más de la lista de quienes fueron robados por ese promotor". En la comisión de boxeo neoyorquina le respondieron que dentro de unas semanas tomarán una decisión sobre si corresponde o no una audiencia sobre el caso.

El control entre las sogas

El subsecretario de Deportes de la Nación, Osvaldo Otero, recibirá hoy a las autoridades de la Federación Argentina de Boxeo, quienes elevarán al funcionario un informe específico de los controles médicos que se les realizan a los púgiles antes de cada combate con el fin de "proteger sus vidas". El médico de la FAB, Hugo Rodríguez Papini, será el encargado de dar a conocer todos los detalles necesarios sobre los controles a los que son sometidos los boxeadores.

En el encuentro, que fue solicitado por el propio Otro, estará presente también el médico de la Comisión Municipal de Boxeo, Rubén Amoia, quien le hará saber a las autoridades oficiales lo que el organismo viene desarrollando hasta el momento en cuestión de "protección de la salud" de los púgiles. Por otra parte estarán presentes algunos periodistas especializados en el tema, que tienen fuertes contactos amistosos con Juan Carlos Lectoure, y que vienen criticando en forma severa a los dirigentes de la Federación Argentina sobre la manera en que se organizan las peleas profesionales, algo que a Tito Lectoure no le agrada demasiado. Luego de que las autoridades de la FAB se enteraron de las criticas, manifestaron que "La Federación abre sus puertas a quien desee entrar".

SELECCION

En lista de espera

El lunes viaja a Barranquilla para jugar el amistoso con Colombia y Bilardo aún no confirmó la delegación. Podría volver Dertycia, Brown será titular. El caso Theiler.


Alejandro Kacero

La selección argentina de fútbol termina su preparación para el partido amistoso del próximo jueves 9, en Barranquilla, frente al equipo colombiano, pero los jugadores que la integrarán o irán al banco de suplentes todavía están en el malabarismo de las suposiciones: se dice que Carlos Bilardo viene mirando a Simón y Gorosito, que será Brown el último hombre de la defensa, que podría volver Dertycia y que Falcioni se sumará en Colombia.

Tras el alejamiento de Theiler (ver aparte) y la lesión de Fabbri, Bilardo recurre a Brown, que es hombre del Murcia pero no titular, lo cual facilita el préstamo. Juan Garrido Hernández, presidente del Murcia, ha dicho que sí, que Brown estará "libre" desde el 5, cuando juegan con él Osasuna, y hasta el 12, día del partido con el Gijón.

Pero la enorme vidriera de Boca, sobre todo si va puntero, viene mostrando domingo a domingo el excelente trabajo de Juan Simón, elogiado por todos sin excepción, y más de uno se ha preguntado si Bilardo lo ha visto jugar, si tiene en cuenta que es el momento de probar jugadores, si tiene en cuenta que Brown tiene 35 años y Simón 5 menos.

De todos modos, Brown siempre le cumplió a Bilardo y bien podría ocurrir que lo cite para un partido, éste con Colombia, y luego piense en Simón para las prácticas posteriores.

Lo mismo podría ocurrir con Gorosito, el volante goleador de San Lorenzo, cuyo lucimiento ha hecho pensar a mucha gente que le puede llegar la hora. También se está luciendo Dertycia, que sigue haciendo goles —primero en la tabla— e integra el plantel de Argentinos, ubicado a 2 puntos del puntero. El problema es que Dertycia pidió a Bilardo que lo excluyera de los entrenamientos con la selección, y Bilardo lo excluyó de los entrenamientos y de la selección. Ayer, el técnico dijo creer que "fue una decisión apresurada de parte del jugador, tiró todo un proceso de trabajo en cuatro horas de pensamiento".

Tras la práctica de ayer en Ezeiza, Bilardo agregó: "En un primer momento dije que no lo iba a tener más en cuenta, pero creo que fue un poco apresurado de mi parte, él es una muy buena persona y pienso que se equivocó en la elección, lo que sí es seguro es que por el momento no tiene oportunidad de integrar el equipo porque tienen prioridad los que cumplen con las pautas establecidas por el cuerpo técnico".

Sobre el puesto que ocupará Brown con seguridad ("No creo que haya inconvenientes", dijo Bilardo), negó que a Simón se lo esté siguiendo con más detenimiento, lo cual vale para Gorosito: "Todos los jugadores que están en la Argentina son observados, y se pueden crear falsas ilusiones al dar nombres".

Además, hoy hablará por teléfono con Falcioni para acordar "los detalles para su posible incorporación, cuando ya estemos instalados en Colombia".

Sobre ese partido, el "Narigón dijo que los de este tipo "me sirven para formar jugadores, ya que la base del equipo está en el exterior, y lamentablemente la mayoría de esos jugadores son irreemplazables; hasta el momento los que más se adaptaron son Balbo y Basualdo, el resto no desentona pero su evolución es más lenta".

Ayer, trabajaron Cancelarich, Airez, Alfaro Moreno, Hernán Díaz, Lorenzo, Corti, Monzón, Héctor Enrique, Maciel, Basualdo, Craviotto, Cabrera, Sensini e Islas. Batista y Balbo, presentes, no practicaron por molestias físicas. Hoy, los seleccionados trabajan en el mismo lugar.

Versión rosarina de una renuncia

Si no estaban claros cuáles eran los "problemas personales" que alejaban al saguero Theiler de la selección, el matutino rosarino *La Capital* se encargó de poner una claridad verosímil: el jugador se enojó hace diez días porque recibió un trato "desconsiderado", se duchó y se fue.

El martes 21, cuando Theiler se sumaba a las prácticas por una nueva convocatoria de Bilardo, le informaron que debía hacer "trabajos especiales", según informa *La Capital*. El jugador consultó al profesor Echavarría, quien le aconsejó "corra, Theiler, corra". Tras un tiempo "prudencial", volvió a consultar a Echavarría, quien, "lacónico", insistió: "Siga corriendo, Theiler, corra". Fue suficiente, según el diario: Theiler, tras un "perdóneme, el domingo yo juego en mi equipo" que le dijo a Echavarría, buscó el camino al vestuario y ya no volvió. Este martes, desde Rosario, el jugador llamó a Bilardo y le dijo que sus "problemas" continuaban.

CEMBA '90 EN MARCHA

El sueño del techo propio

(Por Daniel Jacubovich) Una de las discusiones más abstractas, cuando se discutía la factibilidad de realizar un mundial de básquetbol en la Argentina, era la referida al escenario para la final a jugarse en la Capital Federal. Según el secretario general de la FIBA, Borislav Stankovic, el Luna Park es irrecuperable, por lo tanto había que pensar en la construcción del estadio polideportivo, de grandes dimensiones, que la ciudad aún no tiene.

Después de varias alternativas y cuando no se descarta la posibilidad de Argentinos Juniors y su gimnasio en obra, se llegó a un acuerdo para que el Velódromo Municipal sea techado y allí se construya un predio que sirva no sólo para el Mundial, dado que —además de la explotación extradeportiva—, no habrá que ser muy ingenioso para ubicar la sede futura de los grandes torneos para deportes que se juegan bajo techo o para una exhibición Sabatini-Graf. Una obra financiada por aportes privados (Canal 9 y Coca Cola entre ellos), que además de permitir que 17.000 espectadores observen sentados la final de Mundobásquet '90, van a posibilitar que la gente del ciclismo se sume a un proyecto de crecimiento para el deporte argentino y comparta un escenario que hasta aquí era exclusivo, pero que con las reformas le va a resultar mucho más útil, con la única pista moderna y cubierta del país.

Oscar Auzmendi, presidente del CEMBA '90, anunció que hoy será aprobado el llamado a licitación. Luego de la publicación se pondrán en venta los pliegos (9/3) y al mes se efectuará la apertura de los sobres con los antecedentes de las empresas que accederán a la segunda instancia, a definirse el 23 de abril, cuando se analicen los presupuestos de las empresas elegidas; finalmente el 30 de abril se aprobará la adjudicación, en una reunión de Directorio del CEMBA.

A mediados de mayo comenzará la obra que tiene un año de ejecución y que será estrenada para un mundial de básquet. Lo lógico sería que a partir de ese momento ya no sea un lugar común el hablar de la falta de estadios cubiertos para la alta competencia en la Capital Federal. En ese sentido algunas ciudades del interior del país tomaron la iniciativa mucho antes que los porteños y ya construyeron los únicos gimnasios que pueden adaptarse a los requerimientos internacionales. Quizás el velódromo municipal tenga el mérito adicional de estructurarse a partir del trabajo conjunto de diferentes especialidades deportivas que no se excluyen, que su construcción no va a rendir rédito a un gobierno y que no se incrementa el rubro erogaciones del erario.

El Real igualó con Eindhoven

El Real Madrid logró un importante empate como visitante del PSV Eindhoven en partido de ida por los cuartos de final de la Copa Europea de fútbol y quedó a un paso de las semifinales del torneo. El equipo español, que marcha puntero e invicto pasadas 23 fechas del campeonato de Liga, abrió el marcador con un gol de Emilio Butragueño a los 45 minutos, y los holandeses —últimos campeones de la Copa Europea— recién arribaron al empate en el minuto 52 con un remate corto del brasileño Romario.

El otro grande español, Barcelona F.C., ganó también como visitante al equipo semiamateur de Aarhus, de Dinamarca, por 1 a 0, en otro partido de cuartos de final pero correspondiente a Recopa y por el mismo certamen, el poderoso Eintracht Francfort de Alemania Federal y el Malinas de Bélgica —último campeón de la Recopa y futuro rival de Nacional en el flamante certamen instaurado por la FIFA entre ganadores de Recopa— empataron sin goles en Francfort. Por la Copa UEFA, tercer torneo, los alemanes del Stuttgart derrotaron por 1 a 0 a los vascos del Real Sociedad jugando como locales por el partido de ida de los cuartos de final.

Designaron tres subsedes para la primera fase de la Copa América

Los partidos correspondientes a la primera fase de la Copa América, a jugarse en julio próximo en Brasil, se disputarán en la ciudades de Recife, nordeste del país; Salvador, Capital de Bahía, y en Goiana, centroeste brasileño. En esta edición de la Copa América; donde participarán 10 selecciones, se dividirán dos grupos formados por cinco equipos cada uno.

En el Grupo A, cuyos partidos se disputarán en Recife y Salvador, figuran: Brasil, Colombia, Paraguay, Perú y Venezuela, mientras que en el Grupo B están: Argentina, Bolivia, Chile, Ecuador y Uruguay. Todos los encuentros, a jugarse por la zona B, siempre en la fase inicial, se disputarán en la localidad de Goiana, capital de Goias.

El campeonato será inaugurado el 1° de julio con dos encuentros, Paraguay-Perú y Brasil-Venezuela. Los dos partidos se llevarán a cabo en el estadio Fonte Nova, Bahía, que tiene capacidad para 80 mil espectadores.

Por su parte, los partidos semifinales y finales se jugarán en la cancha más grande del mundo, en el Maracaná de Río de Janeiro, que será puesto a punto antes de mayo próximo.

Triunfo de Boca en Mendoza

El equipo de Boca Juniors venció por cuatro a cero a Gimnasia y Esgrima de Mendoza y se adjudicó la copa de oro Vendimia '89, en un discreto partido amistoso jugado anoche en el estadio Malvinas Argentinas de aquella ciudad.

Los goles para el ganador los anotaron Alejandro Barberón y Walter Perazzo, a los 22 y 23 minutos la primera etapa, en tanto que el joven Diego Latorre e Iván Stafuzza aumentaron a los 17 y 42 del complemento.

Boca, que jugó con el posible equipo que el domingo enfrentará a Deportivo Mandiyú, tocó con rapidez, jugó con sencillez y aprovechó la velocidad de sus atacantes.

El SADRA tiene sus candidatos

Los árbitros provinciales que están habilitados para dirigir los torneos del interior son 4398 según un informe que se dio a conocer ayer en Buenos Aires, de los cuales la gran mayoría están afiliados al nuevo Sindicato de Arbitros Deportivos de la República Argentina (SADRA). Estos jueces, según la información, son egresados de las 80 escuelas que funcionan en el interior del país y están bajo la responsabilidad de los 210 instructores habilitados por la AFA.

Las obras de San Lorenzo

Ayer a la mañana las autoridades de San Lorenzo hicieron la entrega formal a la Empresa Astori Estructuras S.A. del predio donde se construirá el denominado "Nuevo Gasómetro". La futura cancha de San Lorenzo estará ubicada en el Bajo Flores y durante la primera etapa de la obra se levantará un sector de plateas para 5744 espectadores, un salón VIP, un buffet y una sala de prensa.

Los ingleses piden clemencia

La Unión Europea del Fútbol Asociado (UEFA) considerará en su próxima reunión, a efectuarse el 11 y 12 de abril, una solicitud de la Federación Británica para que se levante la sanción que pesa sobre los clubes de Gran Bretaña y que les impide participar en las tres copas continentales. Sin embargo el ministro de Deportes inglés, Colin Moynihan, le informó a la UEFA que no cree aconsejable suspender la sanción.

Johnson siempre usó esteroides

Charlie Francis, entrenador del atleta canadiense Ben Johnson, manifestó ayer en Toronto, Canadá, que el deportista descalificado de los Juegos Olímpicos de Seúl '88, por utilizar doping, comenzó a consumir esteroides en 1982. Francis realizó esta confesión ante la Comisión de Investigación Judicial sobre Doping, que se encuentra analizando el "caso Johnson". Las declaraciones del entrenador contradicen a las efectuadas por el atleta, quien en Seúl había afirmado que nunca consumió sustancias prohibidas para mejorar su rendimiento físico.


Gustavo Gilabert

Alicia Steimberg no sabe cómo les caerá a los argentinos.
"Amatista", o el erotismo narrado como una fábula.

Las mil y una variantes de los cuentos eróticos

La literatura surrealista, el Marqués de Sade y un tratado hindú son algunas de las fuentes de una novela argentina finalista en el certamen de "La sonrisa vertical".

Definir una novela erótica como "un cuento de hadas" es por lo menos una originalidad. Pero justamente eso es lo que hace Alicia Steimberg, una escritora argentina que hace alrededor de un año se decidió a participar del concurso al que anualmente convoca *Tusquets* bajo el sugestivo nombre *La sonrisa vertical*, escribió su primera novela erótica que "desde el principio hasta el final describe situaciones y sensaciones", la mandó a España y, ella confiesa que con un poco de pánico, se sentó a esperar el resultado. "La pude escribir porque me amparaba la excusa del concurso", dijo Steimberg a **Página/12**.

El jurado, compuesto entre otros por Luis García Berlanga, director de la colección *Sonrisa vertical*, Charo López, Juan Marsé y Ricardo Muñoz Suay, otorgó el premio a *Las edades de Lulú*, de la española Almudena Grandes. Pero *Amatista*, la novela que Alicia Steimberg escribió con vértigo, salió única finalista y seguramente será otro volumen de una colección cuyo último libro fue *Elogio a la madrastra*, de Mario Vargas Llosa.

En *Amatista* los personajes centrales son una señora y un doctor. La primera le da clases teóricas y prácticas de erotismo al señor, le cuenta los encuentros sexuales de Amatista con su amante Pierre y así le enseña cómo sentir más y aprovechar mejor el contacto sexual. Todos cuentan cuentos. Porque también Amatista y Pierre lo hacen en los relatos que tratan sobre ellos. "Por supuesto que una novela erótica debe excitar al lector. No sé si lo he logrado. Sí sé que a mí me excitaba escribirla pero eso no significa nada porque siempre me moviliza lo que escribo".

La escritora enumera algunas de sus fuentes: "La literatura surrealista, sobre todo algunas cosas de Breton; cierta forma de relatar las actividades sexuales en la *Filosofía del Tocador* del Marqués de Sade; y para las clases que la señora le da al doctor, un libro hindú, *El erotismo y el yoga tántrico*. Además, por supuesto, me inspiré en los cuentos de hadas y respeté su estructura. El erotismo aquí es sinónimo de placer. Nadie sufre, hubo que dejar de lado el sufrimiento, el paso del tiempo, el fracaso, el sentido de responsabilidad y de ubicación histórica. Como en los cuentos de hadas, todo sale bien, no hay sentido trágico".

Una de las principales dificultades que tuvo que enfrentar la escritora, dice ella, fue evitar pensar si le convenía incluir en el texto determinada frase o descripción. Y por supuesto, también influyó la mirada de su entorno íntimo. "Mi marido se divirtió muchísimo con la idea y con la novela. Mis hijos son grandes. No deja de ponerme incómoda pensar que puedan preguntarse ¿Cómo? ¿Mamá sabía esto? Es algo que jamás me hubiera pasado a mí porque mi mamá era dentista".

Antes que *Amatista*, Alicia Steimberg escribió y publicó *Músicos y relojeros, Su espíritu inocente* (1980), *Como todas las mañanas* (1983) y *El árbol del placer* (1986) y en 1983 obtuvo la beca Fullbright para participar en un encuentro internacional de escritores. Dice que, en este caso "el desafío principal fue evitar la grosería, generar sensaciones utilizando un lenguaje delicado. Pero a veces era imposible. Hay situaciones en que sólo una palabra dice exactamente lo que el escritor quiere decir. Entonces, antes de usar ese tipo de palabras, los personajes se disculpan. Otro problema era evitar el lenguaje argentino, porteño, de clase media, con pretensiones intelectuales. Lo más gracioso de la novela, de todas maneras, es el lenguaje, sus deslices".

Steimberg imagina al lector de su novela erótica. "Esto es muy diferente a esos best sellers que interrumpen el relato para contar un encuentro sexual porque eso es parte de la receta. El erotismo aquí es el tema. Supongo que algunos buscarán en la novela una razón para excitarse, otros la leerán porque es mía, otros la juzgarán por su valor literario. Quizá la compren algunos intelectuales que no se animan a leer en público *Memorias de una princesa rusa*." Dice que no sabe cómo caerá la novela en una sociedad como la argentina. Pero admite que "por las dudas, las copias del texto no las hice en el negocio de la esquina".

"Mis amigos, los ocho o diez que la leyeron —agrega la escritora— oscilan entre el entusiasmo delirante y una actitud cuidadosa con gesto de mirá en lo que se metió. Al fin y al cabo lo que dice mi novela la gente ya lo puede leer en esos libros que prometen la técnica perfecta para llegar a doscientos orgasmos. Sólo que espero haberlo narrado mejor y con algo más de humor. También es una sátira a ese tipo de libros".

Cada tanto, cuando habla, Alicia Steimberg estalla en una risa corta, como sorprendida y divertida de lo que ha hecho. "Desde chica espiaba en la biblioteca de mis padres los libros prohibidos. Para mí fue, antes que nada, una experiencia refrescante y liberadora. Sí, eso, liberadora", dice.

El programa de Liber/Arte

La experiencia cultural que hace un año y medio empezó a intentarse en *Liber Arte* para "posibilitar el consenso y la crítica, la polémica profunda a la vez que la unidad en acción", sigue viento en popa en 1989 y ya se han programado las primeras actividades para este 1989.

El 8 de marzo se realizará un homenaje de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre a la desaparecida Teresa Israel; el día 10 se presentará el libro *Fotos de la derrota* de Enrique Stara, y el 16 una mesa redonda sobre el manejo de la información en la Argentina. Desde abril, la semana de *Liber/Arte* volverá a la normalidad. Los días lunes se realizarán los debates *Argentina ahora* y en los primeros cuatro encuentros se discutirá sobre *Política y Sociedad*. Los martes funcionará *Polémica en el café*, un ciclo de periodismo oral en el que se debatirán las últimas noticias. Los miércoles se reabrirán los seminarios de historia. Los jueves será el día dedicado a actos culturales, de organismos de derechos humanos y de partidos políticos. Los viernes será el día en que las puertas de *Liber/Arte* se abrirán al teatro alternativo, pobre, a los nuevos dramaturgos. Los días sábados funcionará un ciclo de videos producidos en Argentina y Latinoamérica.

GARCIA MARQUEZ

Un libro ampliamente anunciado

El libro de Gabriel García Márquez *El general en su laberinto*, que será lanzado con un millón de ejemplares el lunes próximo en Bogotá, día en que su autor cumplirá 61 años, es el relato de la vida de Simón Bolívar, una historia que los contados lectores del texto original han definido como "un documento crudo sobre el ocaso del héroe, sometido a un cuerpo disminuido y enfermo, que lloraba dormido y tenía sueños obsesivos". Una visión de un hombre al que el Premio Nobel de Literatura de 1982 quiso trazar fuera de los cánones oficiales para mirar al héroe de cinco países latinoamericanos, desde una perspectiva humana, polémica, diferente.

El ex presidente liberal Alfonso López Michelsen, en una carta enviada a García Márquez a mediados de febrero, escribió: "No he leído tu manuscrito. Lo he devorado. Tienes una versatilidad increíble. No le haces ninguna concesión a la imaginación en las descripciones, sino que empleas una cámara microscópica para no perder un solo detalle. Me asombra, por ejemplo, la fidelidad con que describes las reacciones humanas más elementales y la precisión con que has penetrado en la vida privada, íntima del Libertador". Y agrega luego: "La crónica deja una sensación rara, de una inmensa tristeza, que no registra ningún otro relato de cuantos he leído en una vida ya larga. El equilibrio entre la condición física, de moribundo, y la depresión psicológica, hija de la frustración, lo has conseguido de mano maestra. Mi impresión es la de que, cualquiera que sea la suerte literaria del libro, y yo la auguro excelente, la impronta de tu diagnóstico acerca de los últimos destellos del héroe entrará a formar parte de la leyenda bolivariana".

El general en su laberinto, de 300 páginas, lleva una portada sobre fondo amarillo, tiene impresa una hamaca y debajo de ella las botas militares del general Simón Bolívar, libertador de Bolivia, Colombia, Ecuador, Perú y Venezuela.

"La aparición de la obra pondrá fin a largas semanas de insomnio frente a la computadora, con pilas de libros a un lado, tarjetas con apuntes al otro y el teléfono llamando a Caracas, Bogotá, Cartagena, Barranquilla, Barcelona, París y otras ciudades, donde sus cómplices le iban buscando todos los datos", escribió *El Tiempo*.

El inminente lanzamiento de la última obra de García Márquez, en un acto multitudinario y multicolor que se prepara para el lunes en Bogotá, ha hecho revivir la expectativa en el ambiente literario.

El laberinto, como se menciona desde ya la novela, entrará a las librerías colombianas el lunes 13 de marzo, una semana después de su lanzamiento oficial, que cubrirá no sólo Colombia, sino Bolivia, Puerto Rico, Perú. Ecuador, Panamá, República Dominicana, Venezuela y algunas ciudades de los Estados Unidos, donde predomina el español.





EL ADIOS DE ANDRE Y EL MAGO

El amor se entrega por bloques

Dos teleteatros y dos estilos de amor culminaron su ciclo en la pantalla del 11.



Arnaldo André y Lupita Ferre, la otra extranjera de la tira que no se casó con el galán.
Para tranquilidad de todos en "Amándote" triunfó la madurez sobre el despecho.

(Por Eduardo Blaustein) Fue el triunfo de la madurez sobre el despecho. Es la conclusión habitual de los teleatros desde que Romeo y Julieta legaron al mundo su más grande enseñanza y ya no se necesitaron las tragedias. El capitulo final de *Amándote* lo puso en claro desde el primer bloque cuando Martín (Arnaldo André) se despidió de una de las tantas aceptándole que si alguna vez la habia admirado, ahora, en el primer bloque, la admiraba mucho más. Entonces vino la publicidad del primer estreno de marzo de Canal 11 y una mujer desnuda le indicó a una niña desnuda:

—Relájate, goza.

Sin embargo, a partir del segundo bloque, *Amándote* infligió a todos heridas de consideración. Hasta las 21.54, es decir casi hasta el momento en que avisan dónde se viste André, *Amándote* exploró la larga agonía del casamiento entre Sergio, hermano de Martín, y Carolina (Jeanette Rodriguez, sin talento pero gorda). A juzgar por las habladurías de los personajes, Sergio y Carolina se casaban sin amor. Pero los personajes tenian que apurarse porque a las 21.54 se venía el desenlace de todo y entonces no se dedicaron tanto a las habladurías sino a trazar balances de sus vidas. Hubo arrepentimientos, autocríticas, reconciliaciones. Hubo quien llegó a balbucear que "el absurdo, el deshonesto, el torpe" fue él y largó muchos más calificativos que se perdieron porque en ese instante distrajo un subtitulado que decía "Debido a los incesantes pedidos que estamos recibiendo" el capítulo final se iba a repetir al dia siguiente para que no se pierda ni un solo calificativo autocrítico.

Así de atroz se venía la boda. Destrozado, Martín era la imagen misma de la derrota, solo en su living, completamente solo. Es que como dijo una mujer del elenco "desgraciadamente uno tiene que sufrir golpes para aprender el valor de las cosas". Mientras Carolina sufría tanto como Martín, el resto del reparto se afanaba en más arrepentimientos y balances retrospectivos. Una señora dijo "demasiados años, demasiado amor" y el señor le dijo "cásate conmigo nuevamente cuando termine los trámites de divorcio" y la señora festejó culminando con "será maravilloso ver a nuestros nietos corriendo en el jardín de nuestra casa belga".

Pero nada. Martín estaba solo en el living y Carolina, disfrazada de novia, se contemplaba ante el espejo mientras su voz en off musitaba "Se puede, se puede vivir sin Martín". Corrían en esa guisa Ana María Campoy, Mónica Gonzaga, Gino Renni. En ese tren de insensateces el novio Sergio apareció besando a una rubia que ni era Carolina ni parecia una actriz, más bien debía ser una asistente que apareció de pronto.

Por fin, a las 21.54, Sergio explicó que todo era una artimaña, que en el Registro Civil Martín y Carolina habían sido matrimoniados sin saberlo, que él aceptaba todo sin dolor. Se desmayó Carolina. Martín y Sergio se abrazaron. Jorge Barreiro le dijo a Martín "Hazla muy feliz" y André le dijo "Voy camino a ello".

Se trataba entonces de asistir a otro capítulo final, el de *El Mago*. De entrada nomás, imágenes del puerto de Buenos Aires allí donde *Amándote* internacionalizaba helicópteros para exportar a todos los canales latinoamericanos. La cancha de Boca en lugar del jardín belga. La campera de jean de Fernando, Carlos Andrés Calvo, reemplazando al smoking de André. Y de entrada nomás, el Mago resolvió el primer conflicto pendiente cuando evitó que Sandra se pegara un tiro ante él y su pareja, Gimena, "porque sin vos prefiero morir". A partir de ahí, Sandra ya no jodió con sus bajones, desapareció, al punto de que Micaela, hermana de Fernando, pudo resolver su relación con la madrastra, Gimena hizo lo mismo con el gil que hacía de prometido y Héctor, gran amigo del Mago, volvió con su señora e hijos.

Así, amable y prolijamente, sólo restaba que Fernando derrotara al único fascista de la serie —en oposición a *Amándote*— que era el padre de Gimena. La ocasión se presentó tras una breve pesquisa del Mago. Encontró al fascista haciendo arrumacos con su secretaria y obvia amante y el viejo arrugó tras breve resistencia.

Sensacional *El Mago*. Al estilo Django de *Amándote*, le opuso una dulce baladita de rock nacional. Al arrebato operístico de *Amándote*, José Luis Maza cantando en bolas "Solo le pido a Dios / que Bochini juegue para siempre". Así, mientras Arnaldo André esperaba a los cachetazos que el sacramento matrimonial y un servicio de lunch paquete le resolvieran la vida, las dos parejas protagónicas de *El Mago* se descubrían apareadas en un mismo bulín y festejaban la casualidad morfeteando pizza.

Los días de Legrand

Michel Legrand, el compositor de *Los paraguas de Cherburgo*, dejó momentáneamente el piano para dirigir su ópera prima *Cinco días de junio*, película en la cual cuenta la aventura que el 6 de junio de 1944 transformó su vida, tras haber pasado el concurso de ingreso al conservatorio de París. La película narra los días en los que —en medio de los combates que siguieron al desembarco aliado en Normandía— intentó regresar a su casa, ubicada en esa región de Francia, junto a su madre interpretada por Annie Girardot e Yvette (Sabine Ezema), una joven que encontraron por azar.

Las mujeres serán las protagonistas del festejo

En conmemoración del Dia Internacional de la Mujer, que se festeja el miércoles 8 de marzo, la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, con el auspicio de la Subsecretaria de la Mujer, ha organizado el ciclo "Buenos Aires para las Mujeres-Una semana frente al espejo y sin maquillaje", que se realizará en diversos centros culturales barriales entre el lunes 6 y el sábado 11.

El ciclo tendrá la siguiente programación: Lunes 6: *Una rosa de dos aromas*, teatro, a las 20.30 en el Teatro Lorange. Martes 7: *Nuestros hijos y su derecho a ser reconocidos*, proyección de video documental, a las 18.00, en Cochabamba 472. A la misma hora *Noche de conflicto*, en Asamblea entre Emilio Mitre y Curapaligüe. Miércoles 8: *Esperemos* que sea *mujer*, cine, a las 18 en Asamblea entre Emilio Mitre y Curapaligüe. A la misma hora, pero en el Museo de Arte Español Enrique Larreta, Juramento 2291, el video *Soy ama de casa... ¿trabajo?*

Para el jueves 9: a las 18, *¿Quién llamó a la cigüeña?*, cine, en Asamblea entre Emilio Mitre y Curapaligüe. A las 18.30, cine, *Solas o mal acompañadas*, en Lacroze 3763. Viernes 10: A las 18, cine, *Bagdad Café*, en Asamblea entre Emilio Mitre y Curapaligüe. En el mismo horario, el video *Soy ama de casa... ¿trabajo?*, en Rivadavia 4731 y a las 18.30, repite *Solas o mal acompañadas* en Juan Agustín García 5270. A las 19, cine con *La mujer víctima de la violencia doméstica* en Donato Alvarez 2137.

Ese mismo viernes a las 21.30 habrá baile popular con la Orquesta Característica de Buenos Aires, en el Parque Chacabuco y, en el Viejo Trasbordador de Almirante Brown y Pedro de Mendoza, la gente del Programa Cultural en Barrios presenta *Mujer Maravilla*, un evento de teatro callejero en doce episodios. El programa pretende convertirse en jornadas de debate y participación por lo que distintas coordinadoras como Eva Giberti, la doctora Sara Grunfeld o las realizadoras Laura Bua y Graciela Maglie, se harán cargo del debate posproyección.

El fin de las jornadas será el sábado con música popular en distintos escenarios a cargo de intérpretes femeninas para cuya realización se contó con la asistencia de la Organización Teatro Presidente Alvear. A las 22, en el Anfiteatro Alberdi de avenida Directorio y Lisandro de la Torre se presentará *Mujeres argentinas* de Ariel Ramirez y Félix Luna, interpretado por Perla Santalla, Marián Farías Gómez, Magdalena León y Adelina Villanueva. En el escenario de Parque Lezama, a la misma hora se presentarán Beba Bidart, Marikena Monti, Rosaura Silvestre y Perla Aguirre. En Plaza Irlanda, *avenida Gaona y Donato Alvarez*, cantará Lolita Torres. En el Velódromo, Marilina Ross y en Barrancas de Belgrano, Silvina Garré. Siempre a las 22 y con entrada libre.

Confirman que todo pasa

El ciclo "Todo pasa y todo queda" que conducían Mona Moncalvillo y Carlos Campolongo en radio Splendid fue levantado de la programación de marzo, tal cual adelantó ayer **Página/12**. La medida fue anunciada en una reunión que mantuvieron las autoridades de la emisora con los productores del ciclo y en la que alegaron motivos económicos para la no renovación del contrato. En su lugar Splendid emitirá un programa conducido por Roberto Maidana que ocupará el espacio de 6.30 a 9 de la mañana.

Tango for export

El espectáculo musical *Tango argentino*, de los realizadores Claudio Segovia y Héctor Orezzoli, comenzará una nueva gira por Europa y el Lejano Oriente, después de protagonizar un espectacular éxito en Broadway y las principales plazas del teatro norteamericano. Con ese objetivo, Segovia y Orezzoli tienen previsto regresar a la Argentina, en donde reunirán el elenco artístico y realizarán los ensayos y la actualización de la obra. En su gira por el viejo continente, *Tango argentino* se presentará en Alemania, Austria y Suiza. Posteriormente, pasará por París y Japón.

A bailar las invasiones

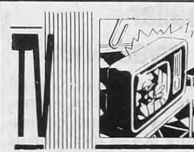
El Teatro Municipal General San Martín convoca a actores, bailarines y cantantes, que tengan entre 18 y 45 años, a fin de participar de pruebas selectivas para integrar el elenco de *Las invasiones inglesas*, espectáculo que se estrenará durante la presente temporada. La obra será dirigida por Pepito Cibrián, y cuenta con música de Luis María Serra, vestuario de Gioia Fiorentino y escenografía de Luis Pedreira. Los interesados deben inscribirse en Paraná 728, 1er piso, en la semana del 13 al 17 de marzo inclusive, en el horario de 18 a 21.

RECITAL

Continuará todos los jueves del mes el ciclo *Musicafe* que se realiza en el anfiteatro de la Asociación de Trabajadores del Estado, Belgrano 2533, con el auspicio de **Página/12**. Con entrada popular, a las 21.30, hoy se presentará el grupo Opus 4. La programación continuará el jueves 9, con Amelita Baltar; jueves 16, La típica en leve ascenso, grupo musical de Miguel Angel Solá y Juan Leyrado; jueves 23, María Ofelia; jueves 30, Quinteto Tiempo.

Un tesoro que vuelve

La versión libre de *La isla del tesoro*, dirigida por Hernán Gené (integrante del Clu del Claun), se reestrenará hoy en el escenario del Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038, Capital. El elenco de la obra está integrado entre otros por Pablo Barboza, Eduardo Bertoglio, Horacio Gabín y Wulf Martin Kahan. Las funciones —que son auspiciadas por el CELCIT— se realizarán todos los jueves y viernes de marzo, a las 23 y 22 respectivamente.



18.00 · 2 · YO ME QUIERO CASAR Entretenimiento
· ATC · VIVIR HOY Interés general
· 9 · ELLA CONTRA MI Telenovela
· 11 · LA OLA VERDE Programa infantil
· 13 · EL INCREIBLE HULK Serie
18.58 · ATC · EL PAIS QUE NO MIRAMOS
19.00 · 2 · TELEDOS INFORMA Informativo
· ATC · A TODA COSTA Entretenimientos
· 9 · ATREVASE A SOÑAR Entretenimientos
· 11 · LA NOTICIA AL ATARDECER Informativo
· 13 · CLAVE DE SOL Telenovela
20.00 · ATC · NOTICIERO NACIONAL Informativo
· 9 · NUEVEDIARIO Informativo
· 11 · AMO Y SEÑOR Telenovela
· 13 · CANAL 13 INFORMA Informativo
20.30 · 2 · EL TEATRO DE DARIO VITTORI Comedias
21.00 · ATC · SOBREVIVIR CON HUMOR Hoy: "Ondas nacionales", con Raúl Rizzo y Villanueva Cosse
· 9 · DIVISION MIAMI Serie
· 11 · MARDEL HOP Interés general
· 13 · ALBERTO Y SUSANA Cómico musical
22.00 · 2 · GRAN CINE DEL DOS Largometraje
· ATC · EL DEPORTE Y EL HOMBRE
· 9 · LAS GATITAS Y LOS RATONES DE PORCEL
· 11 · HOY ESTAMOS DE REMATE Entretenimientos
· 13 · LA OTRA Telenovela
23.00 · ATC · ANTES DE MEDIANOCHE
· 13 · ALAS DE AGUILA. Miniserie, con Burt Lancaster y Richard Crenna
23.30 · 9 · MISION IMPOSIBLE Miniserie
· 11 · EL SHOW DE BENNY HILL
24.00 · 2 · A MEDIA LUZ Periodístico
· ATC · 10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS Informativo
· 11 · LA NOTICIA DE MEDIANOCHE
· 13 · MEDIANOCHE Programa periodístico
00.10 · ATC · CINE Hoy: "Los secretos mejor guardados", con Patty Duke y Meg Foster. Aventuras
01.30 · 2 · ONDAS DE AMOR Y PAZ Con el pastor Giménez

"La gente va al teatro para tocar modelos de minas o de izquierda"

Alberto Ure acaba de finalizar un video como actor y está ensayando una versión de "Antígona" que protagonizará Cristina Banegas y que estrenará a fines de marzo en una sala independiente que le permite experimentar.

Gustavo Saiegh



Alberto Ure, un director de teatro creativo, transgresor y polémico.

"La tarea de un director es la de desnudar las intenciones menos manifiestas del autor."

(Por Olga Cosentino) "Si trabajara de actor a las órdenes de mí mismo seguro que me echaría" dice Alberto Ure para convencer acerca de su indisciplina, en el set de filmación de la película que acaba de rodarse con dirección de Mario Levin, sobre la novela *Victoria* de Joseph Conrad. (Se trata de una producción para video que acaso se exhiba en algún cine arte, y que, con el título provisorio de *Narciso negro*, lo tiene como protagonista.) Pero la suya es una indisciplina que se explica por sí misma, en tanto alimenta acciones y reflexiones de un incorformismo tan riesgoso como revelador, tan creativo como insolente, tan lejano de la frivolidad como vecino del más urgente pragmatismo. "Ser actor es un oficio durísimo, por eso cuando tengo la oportunidad de estar en ese lugar trato de vivir la experiencia con todo. Solamente así es posible conocer de veras la realidad con la que trabajo cuando dirijo teatro. Por otra parte, tengo que admitir que, en tanto no soy realmente un actor, sólo se trata de un malentendido de los directores que en cada ocasión me han convocado o, en todo caso, de ese atractivo que ellos encuentran al trabajo interpretativo de ciertos tipos que, además de la actuación —generalmente mala—, aportan algún sentido adicional por su identidad reconocible o folklórica, en algún terreno."

El tema del actor y su vinculación con el texto y los otros niveles de la teatralidad es una de las preocupaciones constantes de este director de teatro cuyas puestas —desde *Hedda Gabler a Casa de muñecas*, desde *Señorita Julia* a *El padre* (todavía en cartel), desde *El campo, Puesta en claro, Sucede lo que pasa* de Gambaro hasta *Telarañas* de Pavlovsky— han sido siempre, más allá de éxitos, críticas elogiosas o prohibiciones de la censura, innegablemente revulsivas e iconoclastas.

En cuanto a sus investigaciones, son casi siempre deudoras de los métodos menos convencionales: "También hice teleteatro y dirigí una comedia con Graciela Alfano para la temporada marplatense. Son lugares despreciados y hasta negados, pero por lo mismo su condición perversa y bastarda se ofrece sin reparos a la experimentación. Recuerdo que cuando dirigía en Mar del Plata era la época en que las patotas esperaban a las actrices a la salida del teatro para tocarlas y, si podían, desnudarlas. Los productores ofrecieron un arreglo para atenuar esa violencia: entradas gratis. Pero aquella gente no quería ver la obra; quería ver y tocar a sus modelos públicos de minas. Y ojo, que eso también sucede en el teatro llamado culto: la gente va a ver *Madre Coraje* porque quiere tocar la conciencia de la izquierda. Claro que allí el fenómeno está más disimulado por los buenos modales. Pero muestra lo mismo: el divorcio entre el texto y el actor. Ahí se comprueba cómo la palabra es sólo uno de los niveles del teatro, no el único. Y hasta puede llegar a ser prescindible".

Sin duda es temeraria la afirmación de que la fiebre por hacer Brecht en la Argentina ha generado uno de los espacios donde menos se practica la reflexión. Pero Ure no teme: "Uno piensa cuando piensa uno, no cuando se instala en lugares que supuestamente favorecen el pensamiento. Eso sería como creer que los escritores se reciben en la carrera de letras, los filósofos en la de filosofía, o que donde representan Brecht piensan".

Habla del actor con dura objetividad señalando la humillación a que éste es sometido, en tanto se lo obliga a adoptar la imagen que la gente necesita ver, o la que los centros de decisión quieren que la gente vea. "Deben mostrarse sanos física y moralmente, democráticos, felices con su pareja, creyendo en el futuro, gratificados como artistas. No pueden tener miedo, ni morirse miserablemente de hambre, ni ser adictos, sentirse imbéciles o haber perdido la esperanza. Están siempre compulsados a ser actores que trabajan de hombres normales".

Su análisis de la función del director no es una disección tan objetivada pero, en cambio, exhibe el apasionado compromiso del que la piensa ejerciéndola, desde su centro. Si bien sus puestas en escena suelen ser reveladoras de aspectos ocultos e insospechados de la obra, él insiste en destacar su respeto por la letra, que considera un punto de partida inexcusable para su trabajo. "A continuación, la tarea del director es descubrir si el texto oculta otro texto, desnudar las intenciones menos manifiestas del autor." El comentario parece convenir a su última y exitosa puesta de *El padre* de Strindberg, aunque él niega que en el caso de autores muertos exista alguna interpretación que pueda presumir de más o menos coincidente con la del dramaturgo, porque —sostiene— el dramaturgo ya no existe, lo único que existe es el texto y con éste no se puede hacer otra cosa que interpretarlo de algún modo. "Allí hice un Strindberg absolutamente ortodoxo, pero con un distanciamiento centrado en la sexualidad y no en el marxismo. Un recurso para que el texto fuera escuchado y para mostrar cómo la palabra puede ser oída de maneras diferentes."

"Otra historia es cuando dirijo obras de autores vivos, como es el caso de Griselda Gambaro. Con ella disiento prácticamente en todo lo referido a la interpretación de sus textos y sin embargo soy frecuentemente elegido por ella para dirigirlos. Sus historias están pensadas desde lo femenino, las suyas son verdaderas heroínas de la femineidad. Por eso donde ella ve sadismo masculino yo veo juego amoroso, donde ella ve una búsqueda ingenua yo veo una provocación histérica, donde ella pone una relación heterosexual comprensiva y equilibrada yo veo una amistad asexuada. Otro tanto me sucedió con *Telarañas* de Pavlovsky, que fue prohibida por la dictadura. Trabajamos sobre el desacuerdo: para él, eran los padres que conducían a la muerte al hijo y para mí el hijo era un provocador constante del delito de filicidio. El resultado fue que la muerte no se instalaba en ninguna parte y estaba a la vez en todas. Y fue una obra fantástica pero insoportable. Es que en la oposición se da la tensión del trabajo, el pensamiento que propone algo más que la repetición escolar y vacía de fórmulas que pensaron otros."

El próximo estreno de su versión de *Antígona* de Sófocles —que se espera para fines de marzo— obliga a preguntar sobre su acercamiento a la obra que plantea, "antes que el problema de su interpretación, el de su lectura. Porque es muy difícil —explica— atravesar el campo magnético que se ha creado en torno de la tragedia, como consecuencia del material histórico y las convenciones culturales acumuladas. Por eso el conocimiento de la tragedia griega sigue siendo una de las experiencias cruciales del pensamiento dramático".

La traducción fue hecha del griego original junto a una traductora de griego ático con quien trabajó durante varios meses. "Fue como manipular un material radiactivo, como si se desarmara todo lo que uno había leído hasta ese momento, porque uno advierte cómo Sófocles pensó todo el teatro que iba a venir, desde Shakespeare a Brecht, desde Beckett a Discépolo. Además, esos griegos eran capaces de contener las acciones más brutales, los crímenes y los incestos más violentos, y simultáneamente reflexionar con la máxima sutileza y la más excelsa hondura. Es el paraíso perdido, sin duda, como para caer de rodillas. El trabajo es inagotable; hace ocho meses que estoy ensayando y siempre hay más para descubrir, es un texto tan lleno de sentido que resulta inabarcable."

Con un elenco integrado por Cristina Banegas, Adriana Genta y Tony Vilas como Antígona, Ismena y Creón respectivamente, la dirección de actores está orientada a dotar a los personajes de una psicología, además de usárselos como sostén físico del texto. Al respecto observa Ure que ese criterio recitativo es el que sigue dominando en las puestas de los clásicos, aunque el texto contiene una gran vitalidad. Es todo humanidad en sus armonías internas. "Sólo hay que poder tocarlas."

La obra subirá a escena en la sala de Villa Crespo, El Excéntrico de la 18, donde también seguirá ofreciéndose *El padre*, un día por semana. "Allí trabajamos sin riesgos económicos, no nos endeudamos y, con *El padre*, hasta ganamos plata. Ahora vamos a pedir el subsidio que ofrece la comuna para los proyectos de teatros chicos. A lo mejor esta vez conseguimos algo. Porque en otra oportunidad fuimos a pedir ayuda y nos dijeron que nos afiliáramos al radicalismo. Claro que ahora ya no hay esa discriminación. Hoy hay un peronista en cada lugar, todo el mundo quiere tener uno."

La pretensión parece justa, teniendo en cuenta que se trata de un proyecto cultural descentralizador, que desarrolla una actividad en un barrio que no la tenía. "Pero no hay que guiarse por lo justo de la pretensión —dice, escéptico, Ure—, porque el año pasado el Ministerio de Cultura de Suecia pidió la copia de video de *El padre* para llevarlo, como intercambio, a ese país, y nuestra Cancillería se negó a realizarlo, aduciendo falta de presupuesto." Según Alberto Ure, los griegos tenían más contradicciones. También más grandeza.

SIN BANANAS

Gorilas a la Weaver

Hoy se estrena "Gorilas en la niebla", un film que cuenta la vida de una naturalista que murió trágicamente y que le valió a la actriz Sigourney Weaver una nominación.

La chica de Alien es ahora una naturalista que convive con monos.

Sigourney Weaver está nominada para el Oscar por esta actuación.

(Por Claudio D. Minghetti) Cuando pasó por el cementerio de gorilas de Ruanda, en Africa, la actriz Sigourney Weaver se detuvo ante la tumba de Dian Fossey —polémica naturalista norteamericana que dedicó casi dos décadas de su vida al estudio y protección de una rara variedad de simio de los montes— y dijo: "Ojalá este proyecto tenga tu bendición". Se refería a *Gorilas en la niebla* (Gorillas in the Mist, 1988), adaptación cinematográfica de la autobiografía de la zoóloga, que protagoniza junto al australiano Bryan Brown (como el fotógrafo Bob Campbell, del National Geographic Magazine) y la veterana Julie Harris. La producción, dirigida por Michael Apted, logró encabezar las recaudaciones desde su estreno en los Estados Unidos (octubre último), con más de 13 millones de dólares en sus cuatro primeras semanas de exhibición. Además, cuenta con cuatro candidaturas para el Oscar de la Academia de Hollywood, incluida la destinada a la mejor actriz, que corresponde a Sigourney Weaver.

Los tres meses de rodaje que resumieron los años que Fossey compartió con los animales fueron los más complicados que vivió Apted, el director de *Agatha, La hija del minero, Gorky Park* y *Comienza la noche*. En su búsqueda de autenticidad, Apted realizó casi la totalidad del trabajo en la selva africana, donde Dian Fossey vivió y fue asesinada en diciembre de 1985. Para el realizador, que anteriormente dirigió a Vanessa Redgrave y Sissy Spacek, Weaver es como Carole Lombard "capaz, cuando se lo propone, de ser una hermosa tonta o, cuando se le pide, una gran actriz".

Susan Alexandre Weaver nació en la ciudad de Nueva York, el 8 de octubre de 1949. Sus estudios incluyen los colegios Sarah Lawrence, de Nueva York, Chapin y Ethel Walker, de Connecticut. Más tarde, a los 13 años, habría de partir hacia un kibutz israelí donde vivió y trabajó por un año. Después de leer *El gran Gatsby*, la celebérrima novela de Francis Scott Fitzgerald, cambió sus dos primeros nombres por el Sigourney actual, que tomó de uno de sus personajes menos importantes.

Después de pasar por la Universidad de Stanford, donde estudió letras y participó de un grupo de teatro-política, partió a la Escuela de Arte Dramático de la Universidad de Yale, en la que se graduó.

"El teatro que amo es espontáneo e informal. En Yale era demasiado serio y académico", entendió después. Eso la decidió a continuar su carrera en Nueva York, donde hizo su debut profesional en *La esposa constante*, según la puesta de John Gielgud, con Ingrid Bergman como protagonista.

Pocos recuerdan su aparición, furtiva, en *Annie Hall/Dos extraños amantes* (1977), de Woody Allen. Fue en esa circunstancia que conoció al director Ridley Scott, quien la eligió para encarnar a Ripley, la heroína de *Alien, el octavo pasajero* (1979), a la que siguió una larga lista de films y de éxitos.

Por *Gorilas en la niebla* logra una doble candidatura, ya que *Secretaria ejecutiva* (1988), un film que ella misma produjo y encargó a Mike Nichols, mereció el Globo de Oro (compartido con Shirley McLaine y Michelle Pfeiffor) y también está camino a otro Oscar, el destinado a la mejor actriz de reparto. Weaver es la quinta estrella candidata en dos categorías en un mismo año.

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel: 812-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

RUBRO 2
CASAS • PETIT HOTELES

PERMUTAS

PERMUTO casa en refac. z/Once por otro valor 602-1112. desp./19 hs.

RUBRO 3
TERRENOS • FRACC.

VENTAS

MAR DEL PLATA. Fte. pya. Marisol lote 15 x 30 45-9188.

MAR DEL PLATA. Lote a 1/2 cdra. de Mario Bravo Dño. vende 10 x 32 45-9188.

LAS TONINAS. Lote 2 c/mar 15 x 37,50 con asfalto 45-9188.

RUBRO 6
OFICINAS-CONSULTORIOS

ALQUILER OFRECIDO

URUGUAY y Arenales 60 m2 tel. 6 mts. ffte llave y u$s 1.100 DRIBLING PROP 42-0207.

RUBRO 52
PROFESIONALES

PSIQUE

EN SAN ISIDRO PSICOANALISIS adolescentes y adultos. Honorarios a convenir. 765-7592.

PSICOLOGO cons s/car 87-3876

MUJERES SEPARADAS Centro de investigación y Asistencia. GRUPOS DE REFLEXION: "Las mujeres separadas y sus problemáticas específicas". Inf.: 793-1189 y 27-6062.

ABOGADOS

DOBLE CIUDADANIA: ARGENTINA/ITALIA ARG-ESPAÑA. Asesoramiento obtención de partidas (del país y del exterior). Pensiones y jubilaciones. Revalidaciones de títulos de estudio. Traducciones Legalizaciones. Estudio Dra. de Luca. Paraná 123 P. 7° Of. 169. 40-3932 Mart. jue 16-20.

RUBRO 56
SERVICIOS

CONTACTOS

CONTACTOS... Con tacto grupo. Encuentro solos/as. Domingo 22 h. Juego grupal-Baile-Exc nivel Av. Libertador 5767 Belg.

EL PREDIO DE LOS ANGELES B. Norte: El Rincón Selecto invita profes y de buen nivel sociocult a charlas agrad baile etc 28/48 años Viernes 23 hs. Inf. Lic. Reggina Durand 572-8542 18/22 hs.

VIDA NUEVA - Agencia matrimonial. Con un arancel de ₳ 200.-tendrá acceso a nuestro servicio lun a vier 15 a 20 45-9231.

HOGAR

TOTAL SERVICE. La solución para su hogar. TV color, videocaseteras, radiograbadores, electrodomésticos en general, plomería, gas, albañilería, yesería, pintura. Cramer 1700 esq. El Cano. Tel.: 552-2229/551-8876.

ALTERNATIVAS

PARAPSICOLOGIA. Cursos. Consultas. Absoluta reserva 38-9310 (Z/Congreso).

SEDA BURPOZ - Tarot Egipcio, Numerología. Turnos: 51-8298.

RUBRO 58
FOTO • CINE • OPTICA

VENTA

VIDEOFILMACIONES PAL calidad profesional casamientos fiestas Vea nuestros trab 961-7696.

RUBRO 65
ENSEÑANZA

CURSOS

TECNICAS DE LA VOZ PROFESIONAL Foniatría-Oratoria-Canto-Técnica vocal expresiva-Grupal o indiv. Liliana Flores - Claudia Pasniak y Carlos A. R. Demartino. Tel. 825-2898. 761-0402 204-0491 983-4391.

AUN
Esc de Psicología Operativa y Extensión Psicoanalítica
FORMACION DE COORDINADORES GRUPALES como AGENTES DE SALUD MENTAL.
Anuncia que está abierta la inscripción para los cursos del año 1989. No se requieren estudios previos de Psicología. Informes en: **Corrientes 2817 8° "A"**. Tel: **962-3416**. De 17.30 a 21.30.

TALLER DE ELI SEREBRENIK
Grupos de Expresión, Investigación y Creatividad Corporal
Didáctica de Expresión Corporal con Coordinación Rotativa
1 y 2 do nivel
Clases de Gimnasia sin Violencia
AGUERO 1668
824-3798 / 983-2138

TEA-TALLER ESCUELA AGENCIA Periodismo por periodistas. Anuncia que está abierta la inscripción para los cursos regulares de 1989. PERIODISMO-DIAGRAMACION. Taller Integral de cine. Informes personalmente en Lavalle 2083 46-6751 / 46-7912 15 a 21 horas. Las vacantes son limitadas.

MUSICA

CLASES de piano, órgano electrónico. Tel: 88-2276.

CANTO

CANTO-ELSA COLIVA-Impostación natural, repert., Clases grup e individ Inf.: 543-1846.

IDIOMAS

RUSO T/NIVEL Cult-hist-arte. Prof nativa Echeverría 3080.

TEATRO

TEATRO "BULULU"
CURSO GRATIS
FONIATRIA - ACTUACION
EXPRESION CORPORAL
RIVADAVIA 1350 (18/22 hs)
38-1656

LAB. TEATRO Seminario GROTOWSKY JORGE FISON 683-4849.

TALLERES

TALLER DE TELAR MATACO Mapuche Andino 683-4849.

CINE

GUION DE CINE - Cursos 785-0697.

DANZA

BAILE FLAMENCO Cursos: Principiantes niñas y jóvenes. Flamenco recreativo para adultos. PROF.: CARMEN CALVIELLO. J. A. Cabrera 3815. 89-3946.

RUBRO 68
DEPORTES

EXPRESION CORPORAL

GIMN. model. estiram/relaj. indiv. grup. 362-4290 14-21 hs.

EXPRESION CORPORAL Sensopercepción. Tec. del movimiento Correc postural Corazas musculares. Grupos, creatividad, comunic. Inf y entrev. Prof. Nora Pin: 826-9800 / 9173 93-3675.

RUBRO 69
MASAJES • SAUNAS

PUNTA DEL ESTE. Modelos en Depto. pvdo. y dom. 83-5173.

A COSTA AZUL. Modelos a dom. y dpto. 961-6031.

FIONNA Modelo 1er nivel p/ejecutivos exigentes depto privado serv/bar. Informes: Tel.: 69-5988 Lun a Sáb 10-21.

Clasifica/12

RECEPTORIAS AUTORIZADAS

BARRIO NORTE
Av. Santa Fe 1440
Local 13
NUEVO TELEFONO
812-8714

CENTRO
Tucumán 536
subsuelo L. 340
Esmeralda 561
Loc. 17

TRIBUNALES
Paraná 430

Clasifica/12



Plan Promocional en todos los rubros.
Si ud. publica su aviso el día SABADO será repetido sin cargo el día DOMINGO.

RECEPTORIAS AUTORIZADAS

Centro:
Tucumán 536 subsuelo L. 340.
Esmeralda 561 - Loc. 17.
Belgrano:
Cabildo 2280 Loc. 75.
Cabildo 2230 - Loc. 114.
Cabildo 1849 - Loc. 10.
Chacarita:
Fco. Lacroze 3863.
Constitución:
Constitución 1150 2° OF. "D".
V. del Parque:
Cuenca: 3098 Loc. 10.
Congreso:
Pte. Luis Sáenz Peña 169.
Devoto:
Av. Mosconi 3063.
Recoleta:
Anchorena 1573.
Paternal:
Añasco 2488.
Liniers:
El Mirasol 125.
Adrogué:
Bme. Mitre 981 - Loc. 7.
San Martín-Villa Lynch:
Monteagudo 775.
Tribunales:
Paraná 430.
Palermo:
Gorriti 5712.
Montserrat:
Sgo. del Estero 286 6° p. Ofic. 5.
Villa Crespo:
Malabia 14
Saavedra:
Av. del Tejar 3710
Flores:
Artigas 92 Local 21
Avellaneda:
Av. Galicia 717 1° p. "2".
Caballito
Formosa 763
Belgrano R
Cramer 1700

TODOS LOS RUBROS

1) Departamentos.
2) Casas - Petit Hoteles - Chalets - Quintas - Bóvedas.
3) Terrenos - Fracciones - Lotes.
4) Campos - Chacras.
5) Locales comerciales.
6) Oficinas - Cocheras.
7) Galpones - Edificios industriales - Depósitos.
8) Negocios - Fondos de comercio - Socios.
9) Permutas de inmuebles.
10) Lugares de veraneo.
20) Automóviles.
21) Autos de colección.
22) Motos.
23) Pick Ups
24) Furgones.
25) Camiones - Colectivos.
26) Náutica - Aviación.
49) Colonia de vacaciones.
50) Empleados de oficina.
51) Oficios varios.
52) Profesionales.
53) Personal auxiliar en casa de familia.
54) Corredores - Viajantes.
55) Productos varios.
56) Servicios.
57) Turismo.
58) Foto - Cine - Optica.
59) Audio - TV - Video.
60) Muebles y antigüedades.
65) Enseñanza.
66) Libros.
67) Computación.
68) Deportes.
69) Masajes - Saunas.

LAS MEJORES OPORTUNIDADES

LLAMADA PRIVADA

- **Descifre el mensaje clave utilizando el tablero.**
- **Ubique las propuestas de su interés y comuníquese con LLAMADA PRIVADA: 37-5357 38-2178 de 9 a 16 hs Sábado de 9 a 13 hs.**
- **No olvide dejar su número telefónico.**

Acérquese a estas receptorías autorizadas para publicar su propuesta:

AV. DE MAYO 1370 Piso 12 of. 338-339
Corrientes 2330 8° 812 (Gal. Internac.)
Formosa 763
Callao 1588
Subte Tribunales (Línea D)
Laprida 1407
Bolívar 1374
Tucumán 540 (Gal. Jardín) Subsuelo Local 347
Hipólito Yrigoyen 1263/65 local 10
Av. Entre Ríos 1096
Santiago del Estero 286, 6° Of. 5
Salta 559

A Dama
B Señor
C Viudo/a
D Soltero/a
E Separado/a
F Profesional
G Comerciante o Empresario/a
H Funcionario o Ejecutivo/a
I Empleado/a
J Aceptable Presencia
K Excelente Presencia
L Bienes Reales
M Recursos Normales
N Economía Resuelta
P Busca
Q Hasta
R Referencias Acordes
S Referencias Razonables
T Para
U Intercambio de Propuesta
V Compartir Gustos
W Compañerismo Mutuo
X Intentar Relación
Y Similar Inquietud
Z Abstenerse Delirantes

A34DFJLMPBQ36RYTVX	622	A39EHKMPBKYFQ40TUX	509	A43EFKNPBKQ48TVU	534	A48CFKNPBSTUVW	453	A52CHKLPBQ55RFTUVX	528	B29DIKMPAQ25SYTVU	537	B35EFPAQ29STUVWXZ	452
A34EIKMPBQ38STXU	602	A40DFJMPBQ43RTXZ	519	A43EKLMFPBQ47TVXRY	451	A49EFMPBQ55FGTXWZ	510	B23DIKMPAQ25SYTVU	623	B30DFKMPAKRTX	264	B40EFKLPAKQ35DUX	639
A35DIFKMPBKQ40FTWX	518	A41CIKMPBQ50STVW	681	A43DHKMPBQ49YTVUW	551	A50DIKLMPBKQ58RTUVWX	454	B27EIKMPAQ30STWV	572	B31DIJMLPASQ33TXVU	683	B41FMKPAQ33STUV	620
A37EIKMPBKQ43TUWX	543	A41DIJMPBQ50RTVWZ	517	A45EFKMPBQ55YTUWX	552	A51EKNPBYRQ60TXUVW	554	B28DFMPAQ31TX	450	B32EFIKMPAQ30SKTXUV	682	B53CHFJLNPAKQ35RTUX	603

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Salsa**. P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Salsa.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15 hs.: **Deseos de mirar;** a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **El placer.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145. Diagonal Roque S. P. 1156. Tel.: 35-7934. A las 15.40 y 20.25 hs.: **Traición de amor**; a las 18.15 y 22 hs.: **Ginger y Fred**, de Federico Fellini. P/13.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.35 y 17.30 hs.: **Los ositos cariñosos**; a las 16 y 18.50 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla.** En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 15, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.15 hs.: **La selva esmeralda.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Hermanos para siempre**. S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.40, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Las cosas cambian.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 hs.: **Gotas de amor** (porno) y **Vibración carnal** (porno). P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60. Sáb. trasn.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 22.15 hs.: **Salsa**. P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado.)

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.40 hs.: **Susy, sexo ardiente**; a las 12.25, 15.50, 19 y 22.25 hs.: **19 mujeres y un hombre.** P/18. Refrigeración.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Falso testigo**. P/18. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0 hs.: **Pat y el enano caliente** (porno) y **Rubias ardientes** (porno). P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **Hermanos para siempre.** S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Crazy moon**. S/R. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.: **Enséñame a querer.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Imagina.** P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.10, 16.25, 19.40 y 23 hs.: **Cinco dedos de furia**; a las 14.40, 17.55 y 21.10 hs.: **Código: Mercenarios**. P/16. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15.40, 19.20 y 23 hs.: **Atracción fatal**; a las 17.40 y 21.20 hs.: **Todo lo que Ud. siempre quiso saber sobre el sexo (pero temía preguntar).** P/16.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel. 40-3050. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.05 hs.: **Imagina**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **Los placeres de la Cicciolina**; a las 11.45, 14.45, 17.45 y 20.45 hs.: **La historia de Joanna**. P/18. Exh. cond. Pl.: ₳ 70. Refrigeración.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: Ciclo "Vidas de película": **Dulces sueños**, de Karel Reisz, con Jessica Lange y Ed Harris. P/13. Pl.: ₳ 12. Est. y jub.: ₳ 9. Refrigeración.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **Cocktail.** P/13. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs.: **Ojos negros**. S/R. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: **Bird.** P/13. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.20, 16.25, 19.30 y 22,35 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 14.50, 17.55 y 21 hs.: **Superman IV.** S/R. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Refrigeración.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 15 hs.: Cine infantil: Cortos, y a las 16.20 hs: **El tercer príncipe**. Noche: a las 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **La deuda interna**, de Miguel Pereyra, con Juan José Camero. S/R.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15, 16.55, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.50, 18.30 y 22.15 hs.: **Carrera contra la muerte**; a las 13, 16.40 y 20.20 hs.: **El shock**. P/16.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14.45, 17.25, 20 y 22.30 hs.: **Gorilas de la niebla**. S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Extraña pasión.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **Zona de bastardos.** P/16. Sáb. trasn.: **Woodstock.**

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.50, 16.55, 19, 21 y 23.05 hs.: **Matador.** P/18.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.20, 15, 16.40 y 18.15 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.40 y 23.15 hs.: **Cazador de estrellas** (la leyenda de Orin). En tercera dimensión. En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Gemelos**. S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Gorilas de la niebla.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822.
A las 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs.: **Las cosas cambian**. P/13.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822.
A las 16.30, 18.40 y hs.: **Yo escuché a las sirenas cantar.** P/16.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.50 hs.: **Fuga a la medianoche.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18, 20.50 y 23.05 hs.: **Empezando de nuevo.** P/13. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Empezando de nuevo.** P/13.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19, 21 y 23 hs.: **Otra historia de amor**. P/18.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R. Sáb. trasn. Premier: **Acusados.**

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 17.10, 19.25 y 21.40 hs.: **Empezando de nuevo.** P/13.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478 (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala Gay: **Gigante II** y **Puscane**. Sala 1: **Fantasía de adolescentes** y **La doble boca de Erica**. Sala 2: **Chicas de garganta profunda** y **Acoplamientos para mirones**. Sala 3: **Porno aerobic** y **El sexo prohibido**. Sala 4: **Porno boca** y **Placer desesperado**. Sala 5: **Extasis anal** y **Placer anal**. Sala Intime: **Pequeñas colas ardientes** y **Ultrajada por ambos lados.**

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Duro de matar.** P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel:. 322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Hellraiser: El pacto.** P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Sala de espera al infierno.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Calígula**. P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 17.20, 20.15 y 22.45 hs.: **Duro de matar.** P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.50, 19.35 y 22.20 hs.: **Gorilas en la niebla.** S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.: **Bagdad café**. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Hellraiser: El pacto.** P/16. Sáb. trasn.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **La bella y el campeón**. P/16.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16.20, 19.20 y 22 hs.: **Azul profundo.** S/R. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **Desfloraciones de una adolescente** y **Sexo intimo porno.** Exhibición condicionada.

SALA EROTIC. Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 26-3298. Continuado de 10 a 24 hs.: **Gotas de amor** e **Historias en la cama**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (Las dos últimas secciones numeradas): Rafael Azcona: Un genio oculto: **La corte del faraón**, de José Luis García Sánchez, con Ana Belén y Antonio Banderas. P/13. Pl.: ₳ 12. Refrigeración.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14.20, 16.35, 18.50, 21.05 y 23.20 hs.: **Gemelos** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn. Premier: **Acusados.**

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Noche alucinante.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 17 y 21 hs.: **Infierno rojo**; a las 15, 19 y 23 hs.: **Rambo III**. P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd (The Wall).** P/18.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Cortocircuito II**. S/R. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Zona de bastardos**. P/16. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.10 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.40, 16, 18.20 y 20.40 hs.: **Gemelos** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **Gorilas en la niebla.** S/R. Sáb. trasn. **Acusados.**

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.10, 16.20, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Duro de matar.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs.: **Salsa**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.10 hs.: **Las cosas cambian**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.40, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Hermanos para siempre.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La selva esmeralda**. P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.20, 18.20 y 22.30 hs.: **Buenos días, Vietnam**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Beetlejuice, el superfantasma**. P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14, 16.15, 18.30 y 20.45 hs.: **Imagina.** P/13. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.40, 19.20 y 22.50 hs.: **La selva esmeralda**; a las 14, 17.30 y 21.05 hs.: **Mannequin.** P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **Sexo en alta tensión**; a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **Dulces amantes.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.45, 18.45 y 22.30 hs.: **Poltergeist III**; a las 16.25 y 20.25 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** P/13. Miércoles cerrado.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.45, 18.40 y 22.35 hs.: **Cocktail**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Dos policías al acecho**. P/13. Sáb. trasn.

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. A las 14, 17 y 20 hs.: **Las locuras del extraterrestre**; a las 15.30, 18.30 y 21.30 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R.

FLORES

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Salsa**. P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 15, 18.30 y 22.10 hs.: **Atracción fatal**; a las 16.50 y 20.25 hs.: **Hechizo de luna**. P/16. Jueves cerrado.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Gemelos**. S/R. Sáb. trasn. **Luis Alberto Spinetta**, el 11 y 12/3 a las 22 hs. Loc. en vta.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hellraiser: El pacto.** P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.45, 18.30 y 22.30 hs.: **La selva esmeralda**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Desaparecido en acción II**. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 15.50, 19.10 y 22.40 hs.: **Mannequin**; a las 14.10, 17.30 y 20.50 hs.: **El templo del fuego**. P/13.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 16.20, 19.30 y 22.30 hs.: **Bañeros II: La playa loca**; a las 14.50, 18 y 20.50 hs.: **Las locuras del extraterrestre**. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 18.10 y 22 hs.: **Gemelos**; a las 16.10 y 20.05 hs.: **Cocodrilo Dundee II**. S/R. Sáb. trasn. Miércoles cerrado.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15.30, 19.15 y 22.45 hs.: **La selva esmeralda;** a las 17.25 y 21 hs.: **Mannequin**. P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 18.10 y 22.05 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 16.05 y 20 hs.: **Dos policías al acecho**. S/R. Sáb. trasn. Martes cerrado.

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. Continuado desde las 14 hs., sensacional éxito: **Dos extraordinarias películas.** Las escenas más excitantes. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

NORTE

GRAN NORTE. Av. Sante Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 17.20, 19.50 y 22.20 hs.: **Duro de matar.** P/13.

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 16, 18.40 y 21.30 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche**; a las 14.40, 17.30 y 21.10 hs.: **He Man II**. S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 14.45, 18.40 y 22.40 hs.: **Calígula**; a las 13, 16.55 y 20.50 hs.: **Memorias de una prenda íntima**. P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.50, 19.15 y 22.40 hs.: **Las orgías de Popea**; a las 14, 17.30 y 22.55 hs.: **Afrodita, reina del sexo.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 14.20, 18.20 y 22.20 hs.: **Willow**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Tiburón IV**. P/13.

VILLA DEL PARQUE

PARQUE. Cuenca 3256. Tel. 50-4448. A las 14.30, 18.15 y 22 hs.: **Cortocircuito II**; a las 16.25 y 20.10 hs.: **Laberinto**. S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.45, 18.20 y 21.45 hs.: **Mannequin**; a las 16.30 y 19.50 hs.: **El templo del fuego**. P/13.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Baile caliente**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **Robocop**. P/13.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Interferencias.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Juventud erótica en Ibiza**; a las 16.10, 18.50 y 21.30 hs.: **Las relaciones sexuales**. P/18. Sáb. trasn.





COLON. Tel.: 35-5414.
Temporada de Verano 1989.
Jueves 2 de marzo, 21.30 hs. PARQUE DEL CENTENARIO. (A. Gallardo y Warnes) Opera **EL BARBERO DE SEVILLA** de G. Rossini (Nueva presentac. escénica. Con: E. Ayas, A. Ceccotti, L. Gaeta, B. Tomaselli, M. Solomonoff, O. Grassi, M. Alvarez, P. De Vescovi. Dir. de Orq. **ANTONIO M. RUSSO**. Dir. Coro: C. Berardi. Regie: D. Suárez Marzal. Escenog. e iluminac.: E. Bordolini. Vest.: E. Caldirola. Orq. y Coro Estable del T. Colón. Entrada libre y gratuita.
Jueves 2, 21.30 hs.: Antigua Aduana (Paseo Colón e H. Irigoyen). Concierto sinfónico a cargo de la **Orq. Filarmónica de Bs. As.** Dir.: Pedro I. Calderón. Prog.: Escenas Argentinas, de C. López Buchardo; "Sueño de una Noche de Verano" (Música de escena) de F. Mendelssohn. Solistas: Silvina Martino y Verónica Mansilla. Coro de Niños del T. Colón. Dir.: Coro niños: V. Sciammarella. Entrada libre y gratuita.
Viernes 3, 21.30 hs. PARQUE DEL CENTENARIO. (A. Gallardo y Warnes). Espect. coreog. a cargo del Ballet Estable del T. Colón y la Orq. Filarmónica de Bs. As. Ballet **Giselle** de Adam-Corralli-Perrot-Mollajoli. Con: S. Bazilis, R. Candal, R. Rossetti, E. Padilla, O. Urraspuro, A. Totto. Dir. de Orq. Carlos Calleja. Dir.: Ballet: G. Mollajoli. Entrada libre y gratuita.

TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN - Corrientes 1530 - Te.: 46-8611.
Sala Casacuberta
ULF, de Juan Carlos Gené, con **Juan Carlos Gené y Verónica Oddó**. Escenografía, vestuario y dirección: Claudio Di Girolamo. Viernes (REPOSICION): 21.30 hs. sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Hall Central
Ballet Contemporáneo del TMGSM, dirigido por Ana María Stekelman, presentando **Formas** de Ana María Stekelman y **Danza para cinco percusionistas**, de Alejandro Cervera. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
En la Boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 del día de la función. Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930 803-1041-9744
Patio del Tilo
A las 18.30 hs.: **El Ionescazo con El Rey se muere**, de E. Ionesco por el Grupo "Pepe Biondi". Dirección: Ricardo Miguelez.
Auditórium
A las 20 hs.: **Festival Internacional Mar del Jazz '89 en Buenos Aires. Bi-O; Agustín Pereyra Lucena** (solo set); **Erich Lauer**, piano (Austria); **Percussion Orchestra** con Reto Weber (Suiza) y Nana Twum Knetia (Africa) percusión. **Alberto Favero. Todas las actividades son con entrada gratuita.**

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre
Sala Enrique Muiño:
A las 19.30 hs.: Teatro: **¿Por qué estoy siempre sólo cuando estoy contigo?** de Andrew Johns. Dirección: William Wilcox Horne.
A las 21.30 hs.: Teatro **Los trapecistas feos**, de Francisco Garzón Céspedes. Dirección: Jorge Amicarelli.
Sala A-B:
A las 20.15 hs. Cine: **Breve cielo** Dirección: D.J. Kohn.
Sala F:
A las 20.15 hs.: Recital poético de **Mirta Martínez.**
Plazoleta:
A las 17.30 hs.: Birlan **Una fábula de Jazz.**
A las 19 hs.: **Jazz al caer la tarde.**

TEATRO NACIONAL CERVANTES. Libertad 815 Tel.: 45-4224. Boletería atiende desde las 10 hs, con tres días de anticipación. **Refrigeración.**

MADRE CORAJE

de Bertolt Brecht. Adaptación: **Roberto Cossa y Robert Sturua.** Con **Cipe Lincovsky, Soledad Silveyra, Alfredo Zemma, Danilo Devizia, María Ibarreta** y elenco (por orden alfabético): Emilio Bardi, Gustavo Cerrini, Jorge Chernov, Jorge D'Elía, Armando Equiza, José Glusman, Zuny Lemos, Luis Luque, Ana Maestroni, Jean Pierre Regueraz, Walter Soubrié, David Sznek. Escenografía y vestuario: Gueorgui Mesjishvilli. Ilustraciones musicales: Guia Kancheli. Asistencia de dirección: Ricardo Raconto y Karin Sörvik. Director repositor: Alfredo Zemma. Puesta en escena y dirección general: **Robert Sturua.** Jueves a domingos: 21.30 hs.
LOS DISFRAZADOS, de Carlos Mauricio Pacheco. Con Mónica Felippa, Eduardo Gondell, Claudio Martínez Bel, Noemí Rodríguez, Sergio Rower, y Jorge Suárez. Composición musical: Mariano Cossa. Músicos: Gabriel Rivano y Carlos Bustamante. Diseño, realización, escenografía, vestuario y títeres: Centro de Investigación Titiritera (CIT). Asistencia de dirección: Patricia Corradini. **Dirección y adaptación: Luis Rivera López.** Jueves a domingos: 21.30 hs. (jueves únicamente entrada libre y gratuita). En el Nuevo Espacio Teatral: **Patio Andaluz**, 4° piso.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permitirá el acceso a la sala.
Escuela Latinoamericana de Teatro. CELCIT Argentina. Taller: Dirección actoral y Puesta en escena, a cargo del maestro italiano Marco Baliani. Del 13 al 31 de marzo en el Teatro Nacional Cervantes. Informes e inscripción: Bolívar 827, de lunes a viernes de 15 a 18 hs. Tel.: 361-8358.
V Jornadas de Investigación Teatral. Organizadas por ACITA en colaboración con el Instituto Nacional de Estudios de Teatro. Del 13 al 16 de abril en el Teatro Nacional Cervantes. Inscripción: Expositores hasta el 10 de marzo. Oyentes hasta el 31 de marzo. Av. Córdoba 1199.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.
Música con todos en La Ribera. Ciclo de conciertos gratuitos.
Lito Vitale Cuarteto. Jueves: 21 hs. Entrada libre y gratuita. Próximamente: **Fito Páez, La Torre, Manray y Luis A. Spinetta.**
"Pues entonces quién lo tiene"?. Esp. infantil de Luis Oliveto, con Gerardo Bourre, Silvia Campos, Silvia Plasencia, Rodolfo Ramírez, Jorge Luis Scaramal, Néstor Vacatello, (Cooperativa **"El Gran Bonete"**). Asistente de dirección: Luis Oliveto. Sábado (en las plazas de la Boca): 18 hs., domingo (en el Teatro): 18 hs. Entrada libre y gratuita.

TEATRO MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Secretaría de Cultura de la Munic. de la Ciudad de Buenos Aires.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical **"Y al final... otra vez"**; coreografía Ricky Pashkus; música: **Angel Mahler**; elenco; libro, actuación y dirección: **Pepe Cibrián**. Entradas: Platea y pullman ₳ 15. Bol d/las 10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes a domingo: 22 hs.
JARDIN BOTANICO. Malabia y Beruti. Tel. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta
"Narcisa Garay, mujer para llorar" de Juan Carlos Ghiano; con la actuación: Márgara Alonso, Raúl Arbini, Hilda Bernard, Beatriz Bonnet, José Canossa, Alejandro Copley, Néstor Ducó, Mario Labardén, Luis Medina Castro, Margarita Padín, Néstor Rivas, Lita Soriano y Miriam Strat; dirección general y puesta en escena Julio Baccaro. Entrada libre y gratuita. Capacidad limitada. Retirar las localidades a partir de las 20 hs. el mismo día de la función. Jueves a domingos: 22 hs.
MUSEO FERNANDEZ BLANCO.

Suipacha 1422. Tel.: 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en **"Poniendo la casa en orden"** de Jorge Goldenberg; dirección general Manuel Maccarini. Entrada libre y gratuita. Retirar las localidades a partir de las 20 hs. el mismo día de la función. Sábado y domingo: 22 hs.

JARDIN ZOOLOGICO. Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel. 46-7076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Pirulín, Pirulero"** de Doria y Vázquez. Actúan Gustavo Adrián, José Luis Algañarás, Leonardo Harty y Cecilia Ruiz; música de Chico Novarro; coreografía Doris Petroni; vestuario: Cristina Pombo; dirección general Santiago Doria. Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo 18 hs.

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI. Directorio y L. de la Torre. Tel. 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el sábado a **Jorge Rojas, Raíces Incas** y **Los Huanca Hua**. El domingo, a **Opus 4**. Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo: 22 hs.

BARRANCAS DE BELGRANO. V. Vértiz y Sucre. Tel. 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el sábado a **José Angel Trelles** y el domingo a **La Porteña Jazz Band**. Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo: 22 hs.

PARQUE LEZAMA. Defensa y Brasil. Tel. 46-6076. El Teatro Municipal Pte. Alvear presenta, el sábado a **Jaime Torres** y el domingo a **Otero-Baldomedo-Quintana, Reynaldo Martín** y **Chacarerata Santiagueña.** Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo: 22 hs.

PLAZA IRLANDA. Gaona y Donato Alvarez. Tel. 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el sábado a **Los Hnos. Abalos, Carlos Varela** y **Adelina Villanueva**, el domingo a **Los Carabajal, Perla Aguirre** y **Argentino Ledesma.** Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo: 22 hs.

ANFITEATRO EVA PERON. Belgrano 2533.

OPUS 4

Jueves 21.30 hs. A.T.E. Auspicia **Página/12.**

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. **Refrigeración.** Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a

VICTOR LAPLACE
en
YO Y MI CHICA

El éxito de Londres, New York, Sidney, Budapest, Tokio... y ahora en Bs. As. Con **María Concepción César.** Actor invitado: **Jorge Rivera López.** Con **Roberto Catarineu, Irem Bekter.** Presentación en Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio.** Gran elenco y orquesta de 15 profesores. Dirección musical: **Mike Ribas.** Dirección actoral: Lito Cruz. Coreografía: Roberto Ayala. Dirección general: **Marcial Dávila.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20.30 hs. Menores 50% dto. Loc. en vta. dde. ₳ 60.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Bol. dde. 16 hs. Un espectáculo musical de R. Pecheny

EVA Y LAS HEBREAS

2da. temporada. Exito de público y crítica. Dir. gral.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel. 325-5541. **Matrimonios y algo más,** presenta;

Mirta Busnelli — **Gianni Lunadei**
Jorge Mayorano — **Ricardo Lavié**
en
HAGAMOS EL CHAN CHAN

de **Hugo Moser,** con **Judith Gabbani.** Dirección: **Gianni Lunadei.** Martes, miércoles y jueves: 21.30 hs.; viernes y sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Refrigeración. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") es

EL PROTAGONISTA

De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni**. Martes a viernes: 22 hs. sábado: 21 y 23.10 hs., domingo: 21 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Una nueva modalidad: el humor, la música y las canciones comienzan cuando usted llega:

TEATRO CLIPS

(teatro en continuado). Sábado: 22, 23.30 y 1 h. Entrada libre y gratuita.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. La Casa del Teatro presenta a "Los Ilustres Comediantes" en

BLUM, de E. S. Discépolo y Julio Portier. Dir.: Carlos B. Mayo. Sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0089/0080.

Los ojos llenos de amor, de Abel Santa Cruz. Dir.: A. Fernán. Viernes y sábado: 22 hs.

Música, canciones, bailes y humor de España y el mundo, con Rondalla Cauvilla Prim y artistas invitados. Sábado y domingo: 19 hs.

Federico, préstame tu duende, con Vera Valdor. Basado en "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 21 hs.

Encuentro de música andina, con la participación de Mitimaes, Markasata, Miguel y Anahí, y otros. Lunes: 20 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Festejando sus 17 años de éxito ininterrumpido, la obra que divirtió y emocionó a miles de espectadores...

LA LECCION DE ANATOMIA

De Carlos Mathus. Venga y comparta Ud. también esta experiencia inolvidable...! Martes a viernes: 22.30 hs., sábado: 22.30 y 0.30 hs., domingo: 22.30 hs. Localidades en venta. Jub. y est. 50% desc.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Refrigeración. La obra teatral más audaz y de la temporada

PASOLINI

de Michel Azama; brillante y conmovedora en un despliegue visual impactante! Dir.: Carlos Mathus. Martes a domingo: 21 hs.

CAFE TEATRO ESTILO. Corrientes 1938. (subsuelo). Tel.: 953-0638.
Células de identidad. Viernes: 23 hs.
Grito joven, de María Marta Saa. Dir.: Daniel Peyrán. Sábado: 23.45 hs.
Los changos de Anta. Sábado: 1.15 hs.
Todos los espectáculos son con entrada libre y gratuita.

CALIBAN. México 1428. (al fondo). Tel.: 38-0521.

GURKA

(Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: Norman Briski. Viernes y sábado: 22 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Refrigeración. Presenta:
A mi mujer... la atiendo yo, de Alfredo Lepore. Dir.: Alfredo Lepore. Jueves a domingo: 21.30 hs.
¿Ud. ... nunca tuvo un amante? Dir.: Alfredo Lepore. Jueves a domingo 23 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Refrigeración. **Premio María Guerrero '88.**

COMPAÑERO DEL ALMA

Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: Villanueva Cosse. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 22 hs. (día súper popular, ₳ 20), viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

DE LA FABULA. Agüero. 444. Tel.: 87-4531. El tango perdió el juicio...?

JUICIO AL TANGO

La comedia musical porteña sobre textos de Leopoldo Marechal. Esc. y vest.: Silvia Copello. Dir.: Rubén Santagarda. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Reserve por teléfono.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.
Me lo contó Buenos Aires. Revista musical con tangos y recuerdos de Bs. As. de ayer y hoy; Dirección: Carlos Román. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 30. Jub.: ₳ 20.
Te jubilaste... sonaste! de Scarano y Ramírez. Dir.: Humberto Rey. Sábado y domingo: 21 hs.

DEL PATIO. Esmeralda 285. Tel.: 46-2998. Teatro al aire libre. Espectáculo teatral con música de zarzuela.

AYER, EN MADRID

Teatro, poesía y humor españoles. Dir. musical: Gerardo Delgado. Dir. gral.: Norberto Vázquez Freijo. Jueves a sábado: 21.30 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. Presenta:
Rouge y polvo de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Una cálida acogida de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasnoche: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
En ropa interior de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
El hipopótamo blanco de Hebe Serebrisky. Dir.: Federico Herrera. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Al violador de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.
Como Pancho por San Telmo de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual de Nunt Hamsen. Dir.: Federico Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Crónica de un pecado de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Repetición y diferencia de Elio Gallipoli. Dir.: Federico Herrero. Sábado trasn.: 2 hs.
Rostros de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Dosekatombe, de Diego Beserman. Dir.: Roberto Cortizo. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h.
Sala dos.
Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora di Paoli. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo y Pedro Calvo. Sábado: 1 h.
Sala tres
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Animales sueltos entre el público, choripanes, la gente bailando... vuelve a Buenos Aires.

EROTERICA

La loca historia de América, de Alfredo Bracaccini. Dir. gral.: A. Bracaccini. En el hall exposición latinoamericana. Viernes y sábado: 22 hs. Refrigeración.

LA GRAN ALDEA COMPLEJO TEATRAL. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Grupo Sur en su espectáculo **"Tango, ciudad joven".** Viernes: 23.30 hs.
El Cortázar Tango Club (posmoderno), con Horacio Guevara y Silvia Tissembaum. Músicos: Pablo Mainetti (bandoneón), Gabriela Pastor (guitarra) y Pochi Fernández (percusión). Dir.: Andrés Spinelli. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.
Grupo surgente. Música de proyección folklórica. Jueves: 22 hs.
Alicia Crest (música contemporánea), con Raúl Olguín (guitarra), Beto Pulisich (bajo) y Daniel Nattera (percusión). Sábado: 23.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado"**. Entrada libre y gratuita Atención: Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. ¡Lleguen temprano!

LIBER/ARTE. Corrientes 1555. Tel.: 40-7098/9.
Noemí Brando en **Femichista** (o Bésame mucho). Con textos de Liliana Brando. Dirl.: Sabrina Farji. Jueves: 22 hs.
El rey se muere, de E. Ionesco. Dir.: Ricardo Miguelez. Sábado: 22 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-3635. **Refrigeración.**

MARTA GONZALEZ
RUBEN STELLA — **LUIS TASCA**
en
DISCEPOLIN

Versión libre de la vida de Enrique Santos Discépolo. Una obra de **Pedro Orgambide** y **Atilio Stampone.** 25 bailarines y músicos. Con **Juan Darthes, Jorge Paccini, Miguel Diani.** Vestuario: Héctor Vidal Rivas. Iluminación: Aníbal di Salvo. Dirección general: **Alberto Fernández de Rosa.** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Los vicios de la sociedad son castigados con la risa del público!!

DORA BARET en **BETIANA BLUM**
ROSA DE DOS AROMAS

de Emilio Carballido. Vest.: Ercilia Alonso. Música: Aníbal Kohan. Escenografía e iluminación y dirección general: **Inda Ledesma.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. jueves popular: Loc. en vta. c/5 días de ant. **Domingo 12 despedida.**

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930.
Teatro al aire libre. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. (En caso de lluvia, sala cubierta). Pl.: ₳ 20.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262. Presenta la comedia **Cuatro locos para una noche,** de Rosario Ponce. Dir.: Mirta Ceballos. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. No se suspende por mal tiempo. Est. y jub. con desc.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Taller Teatral de la Ciudad presenta **TUTE CABRERO** de Roberto Cossa. Dir. gral.: Ismael Linares. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Un espectáculo de **Francisco Cocuzza** en **Viviente jardín**. Lunes: 21.30 hs. (únicamente).

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1444. Tel.: 393-5899/6318. Patio de Verano. Con el auspicio de la Embajada de España, **Graciela Ríos Saiz** y su Ballet en

HISPANIA

Danza española al mejor nivel. Lunes a viernes: 22 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
La pulga en la oreja, de G. Feydeau. Dir.: Miguel Spera. Viernes y sábado: 22 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485. ¡Para mojarse de risa!

MC PHANTOM
en
THE RAMBO

del programa de Badía y Cía., ahora completo en teatro. Viernes: 0.30 h., sábado: 1.15 hs. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Luis Santos presenta a **Julio de Grazia** en

LA VALIJA

de Julio Mauricio. Con Mónica Salvador y José Luis Quiroz. Dijo la crítica... "para reírse y emocionarse... para aplaudir de pie..." Dir.: Jorge Mazzini. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Miércoles y jueves populares, domingo dto. a jub.) Refrigeración.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Amor y humor, con Vera Valdor y Aldo Ventura. Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 21.30 hs.
Vera Valdor en: **Federico ¡Préstame tu duende!** Sobre textos de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 19.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.

CHINA ZORRILLA — **LAUTARO MURUA**
JUAN C. DUAL
en
FIEBRE DE HENO

De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher**, Rosana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons**. Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles y jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424. Tel.: 254-7189. Presenta **Maquiavello en trajecómico,** Unipersonal humorístico de Héctor J. Maquiavello. Viernes y sábado: 0 h. Entrada libre.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Refrigeración. El estreno cómico del '89 avalado por crítica y público.

PATRICIO CONTRERAS — **TINA SERRANO**
MARIO PASIK
en
ARYENTINOS

De Hermida y Korovsky. Con Rita Cortese. Dirección: **Roberto Villanueva.** Martes a jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/-1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto sábado y domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 30. Sábados abierto desde las 17 hs. Domingos desde las 15 hs. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Los cuentos de Canterbury.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Con... cheteando".** Todo el arte del porno show. P/18. Ambiente climatizado.

BIX. J. F. Seguí 4621 (y Godoy Cruz). Palermo. Tel.: 961-4802. Toda la música para bailar, toda la música para disfrutar...

JAZZ Y ALGO MAS

Artistas y músicos invitados. Martes a sábado: 22 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Refrigeración. Tarj. créd.
De España, presentamos

EL SILBO VULNERADO

(Juglares, picaresca, humor). Jueves: 21 hs.
Presentamos a

TOMAS GONZALEZ

Jueves: 23 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **¡Volvimos!** Por 6to. año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con

CREOLE JAZZ BAND

Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CASA DE ZORBA EL GRIEGO. Av. Independencia 1918. Reservas dde. 20 hs. al 942-1364. Abierto desde las 22 hs. hasta el amanecer.

ZORBA EL GRIEGO
MENU FIJO ₳ 160

Picada, shiedbab, postre, café, vino y soda. **Música griega, odaliscas.** Reserve su mesa.

DOORS PUB. Anchorena 1122.

NOSOTROS

Reunión danzante p/gente adulta en un clima que posibilita la comunicación de **solos/solas.** Mei los espera dde. las 22 hs. Amb. climatizado. Tarj. créd.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. Todos los días **TANGO** con **Fueye trío, Roberto Martín, Laura Bogado, Tony Cerrella** y la voz de **Jorge Estévez.** Lunes a sábado: 22 Hs.

SAN TELMO TANGO. Cochabamba 433. Tel.: 361-3648/3189. Buffet froid, platos calientes. Reuniones, agasajos, convenciones. El mejor show con:

OSVALDO PIRO
y su orquesta
ALFREDO CRUZ
MARIA JOSE MENTANA
GRACIELA CABRERA
Ballet.

Actor invitado. **Carlos March.** Dirección artística: **Osvaldo Piro.** Cena: 21 hs., show: 22.30 hs. Abierto de lunes a sábado. Estacionamiento propio.

MAR DEL PLATA

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 2-7271. A las 18, 20.05 y 22.15 hs. (en caso de lluvia, también 16.15 hs.) **Noche alucinante.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **Interferencias.** S/R.

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17.45, 20 y 22.30 hs.: **Los fantasmas contraatacan**. S/R.

"A". San Martín 2201. Tel.: 2-9242. Diariamente desde las 14 a 6 hs.: A las 15.20, 18.10, 21, 23.50, 2.40 y 5.30 hs.: **Los placeres de la Cicciolina**; a las 14, 16.50, 19.40, 22.30, 1.20 y 4.10 hs.: **En la gloria**. P/18. Exhibición condicionada.

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8128. A las 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

MIGNON. San Martín 2524. Continuado desde las 14 hasta las 6 hs. A las 14, 17.40, 21.20, 1.00 y 4.40 hs.: **Tardes de delicias**; a las 15.25, 19.05, 22.45 y 2.25 hs.: **Todo sobre porno**; a las 16.40, 20.20, 24 y 3.40 hs.: **Garganta profunda**. P/18. Exhibición condicionada.

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 18, 20.10 y 22.20 hs. (en caso de mal tiempo, también 16.15 hs): **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13.

REGINA. San Martín 2466. Tel.: 3-0699. A las 16.30 y 18.30 hs. **El bosque animado**. S/R.

TEATROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2473. Tel.: 2-0021.
Carlos y Lorenzo Spadone presentan:

ROMEO...
CANTATE UN TANGO

Opera rantifusa de Julio Thaier. Dir. Luis Castromil. Lunes: 22 hs.

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001

THELMA BIRAL — **GUILLERMO BREDESTON**
NORA CARPENA — **BARBARA MUJICA**
CLAUDIO GARCIA SATUR
en
SOUFFLE

de Bernard Slade. Con **Daniel Fanego, Linda Peretz y Enrique Otranto.** Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: Mario Morgan. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 22 hs.

CANDILEJAS. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918. Presenta a

ALBERTO DE MENDOZA
SUSANA CAMPOS — **RUDY CARRIE**
MONICA GONZAGA
en
VIOLINES Y TROMPETAS

De Guillermo Moncada. Dir.: **Rudy Carrié.** A las 22 hs. Loc. en venta. **Domingo despedida.**

CENTRO CULTURAL ERNESTO BIANCO. Hipólito Yrigoyen 2641. Tel.: 4-9398. Cía. de Comedias. Universales presenta:

LOS DIEZ INDIECITOS

A las 21.15 hs. (Miércoles y jueves descanso). Dir.: Francisco Rinaldi.

CENTRO MEDICO. San Luis 1978. Tel.: 4-3014/4-3021. Ciclo de verano. Grupo Gente de Teatro en

SE ME MURIO
ENTRE LOS BRAZOS

de Alberto Duego, con Hilda Marco, Elsa Alegre y Julio Cabrera. Dir.: Osvaldo Elías. Jueves a domingo: 22.15 hs. Pl.: ₳ 40. Grupo Gente de Teatro en

LA CALLE DE LAS COSAS PERDIDAS

de C. Gaspani y D. Ruiz. Dir.: Hilda Marco. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 30, menores ₳ 20.

COLON. Hipólito Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. Chino Carreras y Willy Wullich presenta:

ULISES DUMONT — **DARIO GRANDINETTI**
en
YEPETO

de Roberto Cossa con Marcela Luppi. Dir.: **Omar Grasso**. Martes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22.30 hs.

CORRIENTES. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918. 18 años en cartel.

LA LECCION DE ANATOMIA

De Carlos Mathus. A las 22.15 hs. Estrictamente prohibida 18 años. **Domingo despedida.**

DE LAS ESTRELLAS. Av. Colón y la costa. Tel.: 51-3115. Presenta a

MARIO CAMPANA

Y su **Flamenco show**. Con el ballet español de Martha Oller. Sábado: 22.15 hs.

DEL NOTARIADO. Independencia y Colón. Tel.: 3-6612/2-3649.
Leonor Manso en **"Yo, Alfonsina"** (una mujer libre), sobre textos de Alfonsina Storni. Jueves, viernes y sábado: 23 hs. Pl.: ₳ 60.

DEL PATIO. (Biblioteca Pública Municipal). 25 de Mayo y Catamarca. **ALBA CASTELLANOS** en

Violeta Parra y Sus Voces

Jueves a domingo: 22.30 hs. Entrada ₳ 20.

HERMITAGE. Sarmiento 2165. Tel.: 51-9081.

DORYS DEL VALLE — **EMILIO DISI**
ESTELA RAVAL — **RAUL LAVIE**
en
AQUI ESTA EL SHOW

Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Varde, Golden Ballet. Libro y dir. gral.: **Hugo Sofovich**. Martes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábados: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22.30 hs.

LA NONA. Bvard. Marítimo 2400 (Hotel Provincial). Tel.: 2-4081/89 Presenta

MOROCHOS DE ÑUYOR

de Raúl Ramos y Héctor Giovine, con Héctor Giovine, Roberto Fiore, Daniel Figuereido y Raúl Ramos. Dir.: **Héctor Giovine**. Apta todo público. A las 22 hs. **Domingo despedida. Hoy popular.**

MI PAIS. Corrientes 1664. Tel.: 3-8383. **JOSE LUIS GIOIA** en **VENI... HAGAMOS EL HUMOR** Con el grupo Calypso y Bocha Campo. A las 23.30 hs. **Sábado despedida.**

MUNICIPAL. Rivadavia 2242. El delirante humor de la loca realidad en

SI TOCAS CALCUTA

de Marcelo Marán por el "Teatro Del Saladero". Dir.: Antonio Mónaco. Miércoles a domingo: 22.50 hs.
Grupo Antitheos presenta

ANTIGONAS

Sobre textos de Sófocles, Brecht, Marechal y Arnohuil. Dir.: Horacio Medrano. Viernes a domingo: 20.30 hs. Pl.: ₳ 40, jubilados: ₳ 30.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.

MERCEDES CARRERAS — **BEATRIZ TAIBO**
ENRIQUE DUMAS
en
QUE FAMILIA DE LOCOS

Comedia musical de Abel Santa Cruz. Con **María** y **Marisa Carreras** y la actuación de **Fernando Lupiz**. Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a domingo: 21 y 23 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
Alberto Castillo, Jorge Valdez, Walter Berón, Don Pelele, Alberto Locati en

FESTIVAL DE TANGOS Y RISAS

Conducción: Jorge Marchesinni, con Enrique Alesio y su trío. Lunes: 21 y 23 hs.

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89.

JORGE PORCEL — **JORGE LUZ**
BEATRIZ SALOMON
ADRIANA BRODSKY
en
HAY FIESTA
EN EL CONVENTILLO

con **Delfor Medina, Tito Mendoza, Letizia Laurenz,** con la actuación de **Alberto Mazzini**, y la participación especial de **Cecilia Narova**. Dir.: **Jorge Porcel**. Martes, a domingo: 22 y 23.45 hs.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **LORENZO QUINTEROS** (Hombre mirando al sudeste, Las puertitas del Sr. López) en

EL RESUCITADO

Dir.: **Roberto Villanueva.** Lunes, miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23 hs.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel. 3-9422. Teatro Lírico Marplatense presenta:

ESTAMPAS DE ZARZUELAS

(La del Soto del Parral, Luisa Fernanda, La rosa del azafrán, La Tabernera del puerlo, El huésped del Sevillano). Martes: 22 hs.

RE-FA-SI II. Av. Luro 2332. Tel.: 3-9422.

CARLOS CARELLA
en
TELEFONO MEDIDO

de Beto Gianola. Con Fabián Gianola y Victoria Carreras. Dir.: **Jorge Hacker.** Martes a domingo: 21 y 22.30 hs.

RE-FA-SI III. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Fabio Zerpa** presenta:

Contactos extraterrestres

La vida más allá de la muerte, La reencarnación y **Los Mundos Invisibles.** Viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 20.30 hs.: Pl.: ₳ 80.

REGINA. San Martín 2428. Tel.: 3-0699. **GUILLERMO FRANCELLA** en

DE CARNE SOMOS

de Mario Millán, con **Adriana Salgueiro, Pablo Codevilla, Lorena Paola,** Orlando Carrió, Chany Mallo, Luis Cordara y **Silvia Kutika**. Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

TRONADOR. Santiago del Estero 1746. Tel.: 3-6513.

HUGO ARANA — **FERNANDO SIRO**
ELENA CRUZ — **DALMA MILLEVOS**
PEPE NOVOA
CRISTINA DEL VALLE
DANIEL MIGLIORANZA
y la actuación especial de
ZULMA FAIAD
en
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89

Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

INFANTILES

DE LAS AMERICAS. Bvard. Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/9. **JUAN CARLOS CALABRO** en **VENI Y BAILA CON TOLENGO** Con **Iliana Calabró, Raúl Padovani,** el Mago Merpin y el Ballet de Rita Sandor. Martes a domingo: 21 hs. **Domingo despedida.**

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301/02.

El show de
CARLITOS BALA

A las 19.15 hs.

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89.

EL CLAN DE PATSY

Espectáculo musical infantil con sorprendentes efectos especiales, grandes premios. Sorteo de un pasaje a Disneyworld. Con **Patricia "Patsy" Lange**, magos, payasos, bastoneras y elenco. Martes a domingo: 19.30 hs. **Domingo despedida.**

CIRCO RODAS. Puerto. El show más grande y lujoso de América. Espectacular!! espectáculo circense premiado en el Festival Internacional de Circos.

RODAS '89

A las 20 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo, también: 16 hs). Tarjetas de crédito.

MIAMI CIRCUS. Juan B. Justo al 300. Presenta en vivo de Estados Unidos, el mejor éxito de la TV mundial.

ALF

y su gran show artístico. Festejamos su 1er. cumpleaños en la tierra. Fabuloso show circense. A las 20 y 22 hs. (en caso de mal tiempo, también: 16 hs.).

VILLA GESELL

CINES

ATLANTIC. Paseo 105 entre Av. 3 y Av. 2. A las 20, 22 y 0.10 hs: **Imagina**. P/13.

AUTOCINE VILLA GESELL. Av. Buenos Aires (acceso a la Villa). A las 21.40 y 23.40 hs.: **Sala de espera al infierno.** P/16.

PREMIER. Av. 3 y Paseo 105. Galería Combo. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Cortocircuito 2**. S/R.

PINAMAR

CINES

BAHIA. Av. Bunge y Burriquetas. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

OASIS. Av. Shaw frente a Terminal de Onmibus. A las 20, 22 y 0.10 hs.: **Falso testigo.** P/13.

PINAMAR. Av. Bunge y Burriquetas. A las 20, 22 y 0.10 hs.: **Enséñame a querer**. P/13.

SAN BERNARDO

CINES

SAN BERNARDO. Chiozza entre Strobel y Esquiú. A las 21 y 23 hs.: **Los fantasmas contraatacan.** S/R.

OCEAN. La Rioja (entre San Bernardo y Garay). A las 21 y 23 hs.: **La selva esmeralda**. S/R.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Cálido, húmedo e inestable. Chaparrones aislados. Vientos leves y variables, prevaleciendo del norte. Máxima: 30°.

△ △ △ △

7.00: *Monoblock*, programa radial periodístico conducido por Carlos Polimeni y Marcelo Figueras. De lunes a viernes hasta las 10. Por la Rock & Pop.
9.00: Cursos *Adolescentes, Contemporáneo y Acrobacia*. En el estudio de danzas Ronda, dirigido por Ana Itelman. Informes e inscripción en Anchorena 312, o al teléfono 87-5134. De lunes a viernes hasta las 19.
10.00: *El barrio de la Boca*, exposición fotográfica de Marcelo Busignani. En el Sector Vidriera del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Hasta las 22. Entrada libre.
• Muestra de pinturas en acrílico de Claudio Pinkas, Silvina Basaldúa y Lucía de Jesús. En el Hall A-B del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, hasta las 22. Entrada libre.
13.00: *Directores y Yo-auxiliares en Sicodrama*, curso para egresados secundarios y universitarios. Informes en el Instituto de Relaciones Interpersonales, Agüero 1957, o al teléfono 84-8356. Hasta las 18.
17.00: *Cursos de actuación* (para adolescentes y adultos), a cargo de Cristina Banegas. Informes en *El excéntrico 18*, Lerma 420, o al teléfono 772-6092. Hasta las 21.
20.15: *Piojos en el alma*, recital poético a cargo de Mirta Martínez y del escritor chileno Damián San Martín. En la sala F del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.
21.00: Ciclo *Ultimos senderos del cine alemán*, proyección del film *Celeste*, dirigido por Percy Adlon. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Entrada libre.
• Presentación del Lito Vitale Cuarteto. En el Teatro de la Ribera, Pedro de Mendoza 1821. Entrada libre.
21.30: Presentación del conjunto musical Opus Cuatro. En el Anfiteatro Eva Perón de la Asociación de Trabajadores del Estado, Belgrano 2533.

△ △ △ △

Fiesta



(Por Daniel Sagarjaga, desde Salta) Cuando tiene su apurada florescencia amarilla la flor del taperigua comienza el rito más importante en la vida de un indio chané. En pleno corazón del chaco salteño, el pim-pim o carnaval chané es el que hace hombre al hombre. Entre grandes tinajas de chicha, los de esta nación sacan a pasear a sus muertos enmascarados y los emborrachan para que les cuenten de los tiempos cuando los hombres podían rodear con los brazos los hombros de los dioses y hablarles en la lengua de todas las cosas. Para estos días, como en todos los días de la vida, reviven la lucha del toro de la cruz, de la conquista y el tigre. Sólo que esta vez vence el chané. Por eso el carnaval es bueno para todos los indios. El baile, la coca y el alcohol desfiguran las penas hasta volverlas un soplo en la memoria. Ningún turista se da cuenta de este acto de magia cuando dispara su cámara de fotos. Quizás sea por esta virtud revivificadora que este retazo milenario sobrevive todos los años en una nación como la chané, esclavos de los esclavos. Sucede que las comunidades aborígenes pierden sus últimas costumbres, los jóvenes olvidan su lengua ancestral bajo las prohibiciones de los misioneros anglicanos, holandeses e ingleses, que los tienen a su cargo desde que nacen en ese rincón olvidado donde "Argentina" es un concepto de otro mundo. En el chaco salteño, bajo el Trópico de Capricornio, donde el olor de la guayaba y el mango harían creer a cualquiera que la selva da otro margen de vida a la vida de los hombres, los indios siguen cobrando una bolsita de coca y una botella de ginebra por sus trabajos. Pero hay un problema que se hincha cada vez más, como una de las heridas más profundas: la posesión de las tierras.

Recién en el '87, luego de años de resistencia silenciosa, la comunidad kolla de San Andrés, en el departamento de Orán, realizó una caminata hasta la capital salteña reclamando la protección que los peronistas —en el gobierno entonces y ahora— le habían prometido durante la campaña proselitista. Como primera medida solicitaban que se levantase el alambrado con que el ingenio azucarero "San Martín del Tabacal S.A." había cercado sus casas. Sólo lograron que en el paraje de Las Juntas el ingenio de la familia Patrón Costas les permitiera pasar por el portón del alambrado sin quitarles sus enseres. La comunidad de San Andrés aún insiste en su reclamo.

La misma nación chané, junto a los chiriguanos, wichi-matacos, chorotes y otros —donde también hay que incluir a criollos pobres— que habitan el sur de Tartagal, ciudad cabecera del departamento San Martín, mantiene un litigio sobre la propiedad de las tierras que habitan con una terrateniente de apellido Milanessi. Pasa que la Milanessi sacó en loteo las tierras ocupadas a un precio demasiado alto para los aborígenes.

Esto se repite a lo largo del chaco salteño. Pero también en todo el chaco salteño se sabe que el voto indio define intendentes, diputados, senadores provinciales. Uno de estos últimos, Restom *"Shuti"* Abraham, ex senador provincial por el departamento de San Martín, logró que la Cámara baja diera media sanción a un proyecto de ley de expropiación de las tierras de la Milanessi. Luego de haber sorteado varias elecciones provinciales con esta fórmula, Abraham actualmente rehúye el tema. Cuando alguien trae a colación el asunto él hace muecas de molestia como si se tratara de un pecado juvenil. Quizás el ex senador tema que los gastos que acarreen a la provincia una expropiación como la que propone su proyecto hagan temblar su actual puesto de presidente del Banco de Préstamos y Asistencia Social.

Desde el sector oficial no existe todavía una propuesta organizada para deshinchar este problema. Una vez, durante una Jornada por la Tierra que organizó el Frente Democracia Cristiana - Peronismo Renovador de la Cámara Alta provincial, por pedido de las comunidades, el oficialismo habló de un proyecto de ocupación de tierras fiscales, a finales del '88. Las comunidades pidieron que se revea el tema ya que la mayoría tiene sus asentamientos en propiedades privadas. "Lo legal —dijo en esa oportunidad el presidente de la comunidad de Los Naranjos, el kolla Anastasio Vilca Condori— parece ir por un lado y nuestras necesidades por otro." El mismo Vilca Condori contó a los periodistas allí reunidos que para algunos hombres de su nación todavía es impensable que la tierra pueda sufrir la propiedad privada. Mientras tanto, la magia del carnaval pospone las tristezas hasta el mes que viene.

CARTAS

Blues del autobús

Para aquellos que no lo conocen, el Bus de la Carrera es una empresa internacional de transporte de pasajeros (Argentina-Uruguay). Confiando en los servicios que la empresa me tendría que brindar, adquirí pasaje a Uruguay, ida y vuelta.

Una vez allí y con obligaciones pendientes que me pautaban regresar a Buenos Aires, el día jueves nueve de febrero marqué mi pasaje en una agencia de turismo, autorizada por la compañía en cuestión, en la localidad de San José de Mayo. En dicha agencia a su vez me informaron que el micro salía de Montevideo a las 22 del día miércoles ocho de este mes, debiendo pasar por el kilómetro sesenta y siete de la Ruta 1 (correspondiente a la localidad de San José de Mayo) a las 23.30.

Viajé para llegar allí durante cuarenta y cinco minutos con el fin de esperarlo.

Esperé y esperé durante tres horas, es decir, hasta las 2.30 de la madrugada del día jueves nueve; sin detenerse ante mí ninguno de los micros de la firma mencionada que por allí pasaban, por lo cual tuve que regresar a la ciudad de San José de Mayo para remarcar el mismo pasaje y con la expectativa ante una repetición de lo sucedido.

Además de los trastornos que me ocasionaron: perder un día de trabajo, dinero extra en viajes no estipulados y repetición de trámites creados por la irresponsabilidad de la coordinación de esta empresa, la misma debería considerar que su prioridad número uno es atender las necesidades y derechos del usuario y no correr por las rutas sin tener en cuenta el número de pasajeros que deben transportar.

Mauricio Gandini

AVISO AL LECTOR
Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

SOCORRO

Por Rep

MUCHACHOS, ÉSTE ES RUSHDIE, EL CONDENADO. HAY QUE REFUGIARLO HASTA QUE SE LE PASE LA BRONCA AL AYATOLLAH.
¡AHH! ¡UN IRANÍ!
NO, MACHO, SOY TUCUMANO
SIENTASE COMO EN SU CASA. CHAU. TENGO SESIÓN EN LA CÁMARA
AH ¿VAS AL CONGRESO? CONSEGUIME UN CRÉDITO PARA LA VIVIENDA DEL HIPOTECARIO, URGENTE POR FAVOR
QUE RAPIDO APRENDIO ¡LO QUE ES EL AIRE!
YO EN UNA VILLA MISERIA LATINOAMERICANA...
SUBDESARROLLO, POBREZA, INCULTURA... ¿PARA ESO ME FUÍ DE BOMBAY?
¡QUÉ HAGO ACÁ? ¿QUE HAGO VIVIENDO ENTRE INDIOS DEL AMAZONAS?
AL MENOS LONDRES ES UN CENTRO CULTURAL INTERNACIONAL
ASÍ QUE USTED ES EL NOVELISTA
¿TIENE ALGÚN EJEMPLAR DE "SATANIC VERSES" PARA LA BIBLIOTECA DE LA VILLA?
¿LEYÓ "EL PENDULO DE FOUCAULT"?
¿CONOCE LA JOVEN NARRATIVA NORTEAMERICANA; ELLIS, LEAVITT, ETC?
¿PODRÍA DAR UNA CONFERENCIA SOBRE LA OBRA DE D.H. LAWRENCE?
¡FAULKNER! HABLENOS DE FAULKNER.
¿UTILIZA MAQUINA DE ESCRIBÍR, O LA MACKINTOSH?
¿CONOCE LOS CONCEPTOS DE BORGES SOBRE "LAS MIL Y UNA NOCHES"?
¿NO ENCUENTRA DEMASIADOS PARALELISMOS ENTRE SUS OBRAS Y LA DE GARCIA MARQUEZ?
LE INTERESA EN PARTICIPAR DE NUESTRO TALLER "MARGUERITE DURÁS, YOURCENAIR, MUJERES Y LITERATURA"?
REP